

東海大學師資培育中心

105 學年度 實習成果報告書

實習學校：四箴國中

指導教授：鄧佳恩

實習學生：廉千儀

壹、內容簡述

在四箴實習的這半年，接觸到各方面的學校事務，參與大大小小活動與教學，收穫甚豐。本冊集結各項心得、紀錄與活動的設計，內容繁雜，以下列表簡述目錄內各大項目與細項，以方便檢索。

項目	概要內容	頁碼
貳、 楷模事蹟	一、教學實習 / 國文科教學、教學演示、作文演講、國文科領域會議等。	3
	二、導師實習 / 依月份及活動觀察班級動態與成長。	4
	三、行政實習 / 分為教務處、全校性（如新生訓練、幹部訓練、校慶等）及其他處室協助項目。	7
	四、研習 / CPR 研習、密室逃脫研習、國文科領域研習、返校座談師培研習等。	12
	五、成長課程 / 理念、大綱、實施成果與檢討。	14
肆、 教育實習計畫	一、觀課課表安排 / 說明觀課情況與變動後的結果。	16
	二、實習計畫書 / 針對實習期間做系統性的規劃。	17
	三、實習甘特圖 / 按表操課，估算各活動之準備期	20
伍、 課程設計與創新	一、「教」的創新 / 我的「四多」法則：多取材、多互動、多教法、多元評量	21
	二、「學」的創新 / 下課後，學生怎麼學習？	22
陸、 教案與教材設計	一、國中一年級：第八課《差不多先生傳》	24
	二、暑輔銜接課程	32
	三、成長課程	35
	四、國三會考作文——邁向作文六級分演說	48

柒、 精要紀錄與心得	一、《師道》文章撰寫——從「為什麼要當老師？」到「身為一名老師」	49
	二、每月實習心得	52
	三、教學自評檢討	90

貳、楷模事蹟

一、教學實習／多方嘗試，吸收經驗值！

(一) 共十二堂課的教學經驗

四箴國中悉心安排，每位實習老師至少有兩位導師可觀摩學習，旨在於使這短短半年的實習生涯能充實充分，看到多元的課室風景，得以內化成未來有愛、有效教學的沃土，在此環境下，自己見識到各式各樣的教材教法，與不同教師切磋琢磨、教學相長。

此外，教務處家琪主任鼓勵實習生能多爭取上課時數，把握機會磨練教學技巧，班級導師兼教學導師——芳如老師，也慷慨予我兩個班級，為期兩個禮拜的教學進度，期間發現不同的班級學生，教學成效與回饋也有所不同，可見「班級經營」於教學成效的影響不假，且因應不同學生，教師也該有不同應對之彈性，真真驗證了「教育是門藝術」這句話！



所幸，在諸位老師的提點與指導下，順利完成共十二堂課的教學活動。自己除對「教」這回事有更深的體悟，也認識到「學」的關鍵性——教學，其實是「教學生自學」的過程，小至補充講義、引導畫重點，大至課程設計是否完善，引起動機的方法是否恰當。學無止境，教學演示的結束並非抵達終點，而是自我精進的開始！



↑老師引導小組將討論結果寫於黑板



↑利用心智圖統整課文

(二) 擔任國三會考作文演講講師

起初是因教學指導老師——嘉蘭老師，為四箴學子編制一本名為《會考作文六級分》的作文集，其內容集結歷年基測、會考作文六級分之作品。在編列的過程中發現作文考試之應

答技巧，家琪主任與嘉蘭老師便計畫，找名國文科教師以一節早修時間向全國三生進行演講，幫助學子了解本書價值，並加強會考作文能力。

這樣難能可貴的經驗豈容錯過？師長們一邀請，我忙不迭答應了！原因在於作文方面的教學一直是我想嘗試、卻不得其門而入者，若有這樣的機會，自然是一魚兩吃——既可訓練自己的演說技巧、累積經驗，也可一窺作文教學風景，增進實力，而經多次討論與練習，終於在 12 月 14 日完成演說。



↑演講時側錄照片



↑我(右)與協助操作之實習生(左)

二、導師實習／每個學生都很重要

剛開始接觸教育這個行業時，常忍不住期待孩子能有飛躍式的成長，期待自己的努力能有立竿見影之速效，但其實就如同導師林芳如老師說的：「教育是細水長流的活兒。」不論是教育專業或是班級輔導上，都需歲月去向孩子證明我們的溫柔與堅持，並非一朝一夕的功夫，也因此在此歲月的沖蝕中，容易磨滅為人師表的熱情，以至於來不及瞧見孩子點點滴滴之成長。

身為一名導師便常有這樣的困境，芳如老師是專業與熱情兼具的老師，面對班上學生「視如己出」，不吝表現自己對學生的愛，也不忘要求生活常規與品格，為了培養班級氣氛，經常陪伴孩子身後，隨時叮嚀、隨時照顧。

當班上表現不如意時，老師責備之餘不忘關懷；班上表現優異時，除鼓勵稱讚，也提醒孩子看見不足、待改進之處；無論何時都鼓勵那些默默做事的孩子，讓其他學生注意到每個人的好，也因此我們班的模範生，並非是成績最優秀、表現最突出者，而是最努力做事的人；總不厭其煩、叮嚀再三，不放棄班上任何一名學生。當我在分享導師班的事情時，別人總說「好有愛」，我想這大概是因為導師相當「有愛」吧——不含糊而明理，認真努力地去愛著 708 班。



養成這樣有愛的環境，需花好幾個月、幾年來灌溉，雖只有短短半年的實習生涯，卻看到一個班級從無到有的建立過程，期間導師的策略、班級活動，都會影響每個孩子國中三年的處事行為，以下針對二者進行分析，究竟一名導師，能從哪些地方著手，陶冶班級？

→校慶與班上合影

（一）教育是細水長流的活兒——依月份簡述班經策略

月份	班經策略	【細項】 說明	事件舉例（統整自每月實習心得）
九月	常規建立	【自動自發、互助合作】 導師強調生活常規的建立，同時也要求孩子品格，做到積極主動。	<ul style="list-style-type: none"> ● 打掃時，請同學自行認領窗戶清潔。老師嚴格要求桌椅對齊、垃圾分類等生活常規。 ● 幹部們有時忽略注意事項，要求同學間互相提醒。 ● 告訴每個孩子：「你很重要」。
十月	親師交流	【爭取班級榮譽、親師共識】 天下無不是的父母，家長們自然希望孩子的班級能表現良好，故從班級榮譽著手與家長達成共識，是再好不過。	<ul style="list-style-type: none"> ● 班親會時，芳如老師說明自己的班經立意，與家長達成共識後，再提出「與其晚上補習聽人上課，不如自己在家多算幾題」的想法，便不至於有太大爭議。
十一月	深入了解	【陪伴孩子一起解決困難】 開始與家長交流後，也開始深入每個孩子的生活背景，多半能找出問題癥結，接下來便是攜手陪伴，告訴學生，我會陪你一起走過。	<ul style="list-style-type: none"> ● 處理班級小紛爭，和緩班級氣氛，引導學生培養同理心。 ● 開始了解家庭背景，與家長商討如何處理孩子的行為。 ● 針對重大情節者，老師與班上一起討論事情始末並反思。
十二月	表白反思	【感恩與感謝】 正值聖誕節，到了年末許多孩子紛紛寫卡片互相祝賀，老師們也不忘給孩子最真摯的話語。班級氣氛日漸溫暖之際，也讓孩子主動發現生活的美好，並學會感恩。	<ul style="list-style-type: none"> ● 老師們寫給班上每個人一張聖誕卡，寫上這段時間的期許與感謝孩子在班上的付出。 ● 交換禮物時，要求孩子需說出對某同學的感謝，班上有孩子說感謝所有人，也有孩子竟感謝往日吵架的朋友，說正因經歷挫折，才發現不同人的思考方式也不同。



↑孩子們互相擁抱，表達感謝

(二) 班級是孩子的第二個家——依活動討論班經輔導

月份	活動	影像合照	觀察心得 (統整自每月實習心得)
九月	教室佈置比賽	 <p>↑學生主動回到教室幫忙</p>	<p>一開始班上總沒有統一想法，又為符合「軍訓教育」的主題，師生大傷腦筋，後來芳如老師提議，讓每人回去自製Q版軍人的本人紙雕，後再將所有紙雕手牽手貼於佈告欄，果然因這「團隊精神」勇奪比賽第一名。</p>
十月	班親座談會	 <p>↑芳如導師說明帶班理念</p>	<p>家庭教育直接影響到孩子的學業成就、品格養成，有溫馨家庭、以身作則的父母，也有抽不出時間參與的家長，自己雖開心於今天出席家長之配合與主動，也實在擔心缺席的家長們是否有關照子女在校的表現？是否願意配合導師引導孩子向上呢？</p>
	科博館校外教學	 <p>↑全班合影</p>	<p>快樂出遊，班上卻吵架了！其中一位又剛好是一直與自己不大合拍的學生，該如何處理呢？還好有芳如老師支持鼓勵，調解的過程中與孩子更認識，也贏得兩方的信任。雖最後孩子們寬容體貼，自己釋懷了，卻讓我發現並非事事都要小題大作，且因禍得福，反而與孩子們更接近。</p>
十一月	校慶運動會		<p>校慶是師生一同參與的活動，芳如老師曾說：「如果今年不會得，明年便沒有動力去追求了。」班級若失去團結的動力、失去共享的理由，便有如散沙，為了班上的孩子可以更愛這個班、更有</p>

<p>十二月</p>	<p>寫生比賽 出遊</p>	<p>↑得獎後開心合影</p>   <p>↑小組行動畫畫</p>	<p>歸屬感，就必須使學生對這個班有榮譽感，運動會即為此而存在！</p> <p>從出遊的討論過程，到結束一天行程返家，我們看見不同於課室內的學生風景，孩子們的處事方法、對畫畫的態度，其實都與課業態度息息相關。從這次的活動省思到「成績究竟代表什麼？」以往總覺得在意成績，是填鴨式的思考，但換個方向想，孩子若不在意成績，是否是不負責的表現？（排出很努力卻成績差的孩子）若對課內是不負責的態度，對興趣、對人生也會如此嗎？</p>
	<p>聖誕節 交換禮物</p>	  <p>↑製作卡片並掛於聖誕樹</p>  <p>↑學生都很好奇自己的卡片寫了什麼？</p>	<p>一張張的卡片，也道出自己對每個孩子的期許與關懷，寫出自己發現的優點，對缺點予以改善的期待，這個過程是充滿愛的。其中有個孩子，平日裡總不見他在意人情這點事，當天卻因找不到自己的卡片而著急跑來問我，看到他的神情，我才發現，於學生而言師長們的隻字片語都是重要的，不可缺少的，其不只代表我們的關懷，更因那是互信互賴的關係。</p>

三、行政實習／積極參與四箴大小事

（一）教務處——教與學의 交交集點

身為教務處的一員，常幫忙處理與教學、評量相關的行政事項，如數月一次的全年級作業抽查、每禮拜三的國語文抽背、模擬考與段考試卷整理發放等，從這些例行公事中，不僅能接觸各年級的學生，增進對學子的認識，也更加熟悉學校教職員，比如第一個月總是搞不清師長們的處室，如今已能精準記住座位在哪了呢！

以下針對「教務處」各月份的行政大事做表格統整，以便了解行政實習成果。

實習生參與教務處交換禮物活動→



八月

協助舉辦教甄／擔任聯合報作文課助教／協助國際志工課程進行



↑聯合報作文課戶外取材



↑聯合報講師傳授寫作技巧



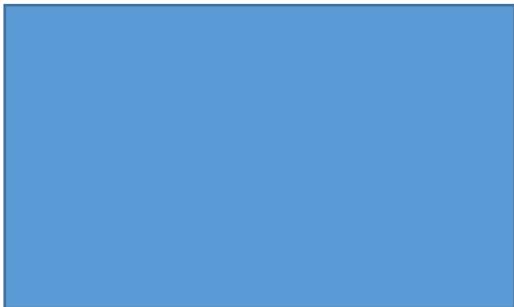
↑國際志工來台文化交流



↑國際志工交流過程拍照支援

九月

開始國語文抽背／開始晚自習



↑每週三的國語文抽背



↑督導國三生晚自習

十月

國語文競賽



→協助辦理國語文競賽

十一月

全年級作業抽查／試卷整理



↑各班學藝股長檢查作業



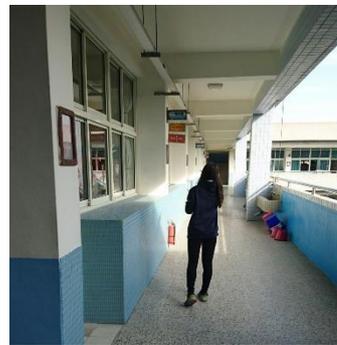
↑複查作業並蓋抽查章

十二月

教育正常化訪視



↑實習老師一同協助聯絡師生



↑一間間連絡訪視學生

(二) 新生訓練——遊戲中的品格教育

四箴國中於每年八月底都會舉行「新生訓練」活動，是讓一年級新生透過闖關認識校園與規範並能間接活絡班級氣氛，活動由學務處指導、實習老師們設計關卡並各別擔任關主。本屆我與同為東海師培生的冠均一組，負責第四關——箴的，不可以！（談校園霸凌與媒體識讀）。

這個「媒體識讀」的主題特別重要，起因在於學校發現現代孩子受影視媒體影響甚深，失去「判讀」的能力，如霸凌、血腥、兩性議題等，都因「偶像劇」、「韓劇」等媒體渲染，有攀升趨勢，故期待能透過活動帶入教育意義。

新生訓練是我們在四箴實習的第一個大活動，期間不斷排練、討論，就是希望可以給學生和自己一個好的開始，從一開始發想遊戲內容，到中間不段排練、尋找錯漏，最後呈現，使學生對國中生活有美好的憧憬，這一步步都多虧學務處佳韻主任、家琳組長的指導，一幕幕都有實習夥伴們熱血的汗水。

雖然屬輕鬆的闖關活動，為達教育意義，關主們還是需要引導教學，從中有不少啟發之處，如教材選擇避免失焦、故事性與生活化舉例更吸引學生、時間掌握應加強、彈

性調整原訂計畫等，這都是教學現場可能發生的情形，有新訓打頭陣，實為後來的教學演示打了一劑強心針。



↑試玩關卡遊戲



↑與學務主任開會討論



↑當日教學現場



↑透過遊戲加深印象

(三) 幹部訓練——培養班級向上正能量

四箴國中於9/3、4與磐頂教會共同舉辦為期兩天一夜的幹部訓練營——「領袖戰記」，有主任們的支持，實習老師也有幸參與到活動，我則擔任隊輔一職，同時參與家長通知書（右上圖）與手冊製作（右下圖），活動期間無論是在引導上、氣氛帶領上還是師生互動上都有所學習，自己對於身為老師一職更有態度上的轉變。

於我而言，這次活動最大的收穫在「引導」，因是培養「領袖」的營隊，課程與遊戲設計上都以學生能自主合作為目標，一剛開始我相當疑惑——對於國中學生（有些甚至是國一生）來說，領導這件事不會太難嗎？

事實證明，確實挺困難的，卻不如假想中那樣遙不可及，過程中發現「領導」、「團隊合作」是可以練習的，孩子從一開始被動等待指令，到第一天晚上花不到兩分鐘的時間就分配好洗澡順序；第二天進行成果發表，他們自主規劃行程、自動分配工作，回到本部時我不過去趟洗手間，回來時，孩子們早待在電腦前、討論起該報告內容。

「引導」雖是自己覺得最有進步的部分，也是最需改善的地方，如上提到的「領袖聊天室」，雖然便利貼的使用確實有幫助到學生討論，但以結果論，學生並沒有真正討論到「身為朋友，你該如何幫助這對情侶？」可見我的時間控制與著力點都待加強！





↑學生上台發表看法



↑孩子們齊力製作成果簡報



↑帶領孩子們討論議題

(四) 學校校慶——「精神答數！」司儀新體驗

司儀，就我既定印象，是溫柔的、聲音好聽的、有禮的，然而運動會司儀並不全然是如此模樣。學務主任佳韻主任於幾個禮拜前邀請我擔任典禮司儀，我十分榮幸地接受這個看似熟悉的職務，殊不知自己看清了這手握麥克風的力量。以下分階段說明並反思。

(一) 「運動員進場！」預備！

1. **課餘練習**：於運動會前一周，我與另一位司儀——徐嘉吟學姐於周末一同練習，當時並未發現有過於困難之處。而其餘準備多半是個人時候。
2. **資料收集**：為確認流程、並學習司儀風範，我們參考往年校慶影片，以做模仿。
3. **運動會預演**：預演時發現部分內容與想像不同，比如運動員進場時的步伐數數，經過校長、老師們的指導，才終於確認最終版本，然而這並非最困難之處——從小便有節奏障礙的我，心裡對數拍這回事相當緊張，再加上適逢教學演示前夕與鼻竇炎感冒，自己為這短短幾秒的數拍傷透了腦筋，所幸有老師們的鼓勵與不斷練習，終於熟練整段流程，做好上台前的準備。



(二) 播報台首嘗試

繼上午順利完成「運動員進場！」的台詞後，下午我也參與播報台的實務工作，有趣的是台上的老師紛紛為自己任教班級學生加油，場上一片歡樂與激昂的音調，為加入這氣氛、並給予場上運動員鼓勵，我也拾起麥克風賣力加油。然這事又被我小看了，播報看似只要炒熱氣方即可，殊不知最難就在這「氣氛」的營造，要如何說才能鼓舞人心？如何說才能提振士氣？如何妙語如珠？如何即時播報…等，都需要經驗與過人的反應能力。

(五) 其他處室

教務處之外，比如學務處辦理大型活動（交安演唱會、流感疫苗、社團活動、全校老師與三年級合照）、輔導室的週會演講、家長會長交接典禮等，實習生們都會參與支援，自己還曾幫忙總務處出納組執行簡易的行政事項，學到很多東西呢！



↑全校地震防災演習



↑交安&聖誕週會



↑七年級疫苗施打

四、研習／教師專業成長

(一) 密室逃脫——逃出教育框架！

四箴國中致力於課程趣味化與創新，為研訂學校特色課程，鼓勵教師人員嘗試「許多門」密室逃脫培訓遊戲，不僅透過親身體驗的方式強化成員團隊的合作默契，也提供老師們一個趣味化教學設計方向。

密室逃脫相對起來是規格較大的教學活動設計，包含的科目、教學方向也更具多元與複雜度，主任期許實習老師能多見世面、啟發趣味教學思考，此行果然收穫滿載，發現傳統課程上少見學生「溝通」，甚至是「分組合作」，然若沒有提早培養這類軟實力，學子易在當今講求互動雙贏的社會中遭遇挫折，且趣味化教學定能引發學習動機，這是所有台灣的教育現場皆須體認到的事實。



↑實習夥伴出發前合照



↑實習夥伴結束後合照



↑許多門官方網站

(二) 積極參與各種研習

九月 CPR 研習



↑認真抄寫研習筆記



↑研習後得到 CPR 合格證書



↑練習心肺復甦術

十月

國文科密室逃脫研習／生命教育研習／國中生活密技研習



↑密室逃脫研習，講師講解遊戲規則



↑班上與生命教育講師合照



↑研習中的簡易版密室逃脫遊戲



↑教務家琪主任演說生活秘技

十一月

教育實習績優研習／教檢應答技巧研習（陳嘉陽教授）



↑與實習績優優良獎得主——嘉吟學姊合照



↑陳嘉陽教授專業講評

十二月

林明山老師班經研習／環境教育密室闖關研習

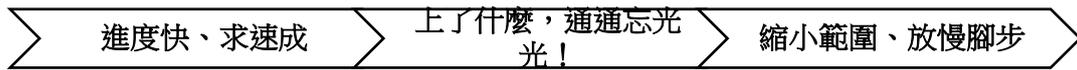


↑環境教育計時闖關

五、成長課程／教學相長的歷程

很開心能有機會擔任成長課的老師，這是我這個月的感想。成長課程是針對程度中後的孩子進行基本學科能力的加強課程，台灣於成長課這個議題上，還有很多不一樣的理念與聲響，現實中也夾雜不少難題，此外今年四箴教務處在班級成員編排上很有巧思地設計了「小班教學」，比如我們班就只有四個學生。如此一來，成長課程是完全不同於一般教學的挑戰，過去幾周我反覆檢討、調整自己的教學步驟與技巧，終於在這個月發展出幾項心得，以下針對面臨的困難與解決方法進行討論。

（一）從「欲速則不達」到「聚焦」



一周只有不到一小時的課程，每節課間隔七天，這樣的頻率實在難以要求學生做到精熟某些困難的課題。起初我試圖建立他們求學的態度，實施到後面依然無法跨越時間過少的門檻。然轉念一想，既然課堂上教不完、學生不易吸收，那就縮小教學目標吧！本來教育就是細水長流的事業，速成的辦法根深柢固在我腦海，至今才發現一味強求學生記憶平日需花一個禮拜才熟悉的教材，難怪「欲速則不達」。

故我不再畫大餅，改求學生這堂課只學會「一項東西」，這個東西可能是修辭、可能是某種反思能力，把時間花在軟實力的訓練，兼顧趣味性與成就感，縮小教學目標並非是偷懶鬆散，反而幫助學生「聚焦」。

（二）從「亡羊補牢」到「旁敲側擊」

之前會追求進度，主要原因在於我對成長課的目標是「幫助孩子回歸課上」，再加上發現許多孩子第八節課，班上正同時上著國文課，基於學生會越來越與班上脫節的隱憂，才決議跟著班級進度，且本班的孩子程度其實不差，秩序也好，經詢問孩子們都願意以課內教學為主。

然而幾個禮拜下來，發現各班進度開始有巨大的落差（如授課的順序不一），再者如上所述，一節課時間太短，實在無法灌輸過多記憶性內容，即使學生當節課記起來了，也是走馬看花，下節課又需花太多時間喚起學生記憶，如此，一味地跟進班級進度顯然是「亡羊補牢」，被動而失效的。

故我不再以「一篇課文」為教學目標，改以「基礎能力」為優先，再延伸課內做練習。如 12.16 的成長課，我以「三種設問」與「誇示」兩個修辭法為教學目標，預期學生於該堂課結束時能熟練辨認，甚至是造句引用，結果孩子們這堂課上得格外用心，也能快速辨認修辭，於下堂課會再驗收成效。

（三）從「書面閱讀」到「五感體驗」

幾次教學活動下來，發現孩子對能操作、實作的活動更感興趣，如拼圖、拼貼等與紙筆測驗一樣能達教學成效，再加上班上有識字程度較差的孩子，若要以小組活動為前提，則難以帶入充滿文字的教材。

為了能適度配合文本，又不拘泥於紙筆教材，我將學習單放大了。將學習單內容設計成每人可同時撰寫、又能以搶答的方式，或黏貼、或書寫示範給其他同學看，且依次數統計，發現程度較差的學生越是熱衷於這類活動。



↑ 依照課文劇情拼湊漫畫順序 ↑

（四）從「複雜團康」到「小型遊戲」

大學時有堂英語會話課，老師善用各種小道具輔助上課，可能只是互相傳球的遊戲——誰拿到球誰就要造句；或者是簡單的數字卡——上台發表的順序，這樣的小遊戲卻讓我們熱衷不已。這個道理也體現在芳如老師班上，有次老師透過讀報提問搭配賓果遊戲，孩子們玩得不亦樂乎，可見遊戲可精可細，如何讓孩子玩得起勁、學以致用才重要。同理，學習單可以長得很無趣，但若搭配適當的遊戲，誰在乎教材如何單調無聊呢？

我們往往在乎教材是否具趣味性（當然這個篩選條件也相當重要），然並非是所有的課程內容都能「好玩」，難道這課題不有趣，學生就不需要學習了嗎？非也。關鍵在於我們身為課程設計者，如何把單調的內容轉換成新的情境。

所謂小遊戲有賓果、「Hangman」、傳球、堆積木、心臟病等，小遊戲搭配課程的提問，經此調整，發現小遊戲更好用的幾個優點——

- （一）聚焦：遊戲簡單反而容易達成「以教學為主，遊戲為輔」的成效。
- （二）省時：大家都熟知的小遊戲省略講解的時間，學生熟悉遊戲也得心應手。
- （三）省力：教學上若學生已對遊戲有基本認識、躍躍欲試，學習動機已被引起，便省力許多。



以大富翁形式幫→
學生複習段考範圍

肆、教育實習計畫

一、觀課課表安排／充實生活一把罩！

為使實習生能多元接觸不同教學風格，本屆實習生多有超過兩位導師者，我自己來說就有三名國文科導師，可謂是資源豐富！然而由於嘉蘭老師（教學實習）任教班級為三年級，若進行實習教學，恐會有試教內容過於吃重、教學演示不易安排等情形，故改讓我在芳如老師（芳如老師）的一年級班進行試教與演示，如此，在觀課上，會有以下觀課階段：

階段	觀課對象
實習前期（九月至十月）	以芳如老師班為主(704、708——導師班)
實習後期（十一月至一月）	以嘉蘭老師班為主(905、908)
	開始觀摩其他教師課堂。(不限科目、年級)

此外，在導師班進行國文觀課，不僅能觀摩國小銜接國中的教學過程，也能看見課堂上的班級經營，結果也確如兩位導師所考量的，在學期剛開始收穫滿滿，常在國文課上間接了解到師生互動、學生心理等面向，且這歷程一個班級也就一次，真是不可多得的參與經驗！

下圖為兩階段觀課課表：

四歲國中教育實習
觀課課表【九月份】

※灰底：不在位子上。

※1645 我回班上(708)檢查門窗。

	一	二	三	四	五
早自習 0730-0815					
第一節 0820-0905		黃嘉蘭 908			黃嘉蘭 908
第二節 0915-1000			林芳如 708	林芳如 708	
第三節 1010-1055	林芳如 708	林芳如 708			
第四節 1105-1150					林芳如 708
午餐 1200-1220 打掃 1220-1235 午休 1235-1305					
第五節 1310-1355		黃嘉蘭 905	黃嘉蘭 905	班會/週會	
第六節 1405-1450					
第七節 1500-1545					
第八節 1600-1645			林芳如 708		

↑九月至十月

四歲國中教育實習課表

	一	二	三	四	五
早自習 0730-0815					
第一節 0820-0905		黃嘉蘭 908		黃嘉蘭 905	黃嘉蘭 908
第二節 0915-1000			黃嘉蘭 908	林芳如 708	
第三節 1010-1055	黃嘉蘭 908	林芳如 708			
第四節 1105-1150	黃嘉蘭 905			黃嘉蘭 908	林芳如 708
午餐 1200-1220 打掃 1220-1235 午休 1235-1305					
第五節 1310-1355		黃嘉蘭 905	黃嘉蘭 905		
第六節 1405-1450					
第七節 1500-1545					
第八節 1600-1645		黃嘉蘭 908	林芳如 708	黃嘉蘭 905	

↑十一月至十二月

二、實習計劃書／提早規劃，按部就班

實習階段	時間安排	實習內容與活動		備註與其他
		教學及導師實習	行政實習及研習活動	
導 入 階 段	8 月 1 日 至 8 月 31 日	尚未安排	<p>【各處室行政】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識教育實習機構的辦學方針、辦學特色、法令規章、作息時間、行事曆、學校文化、學生文化和社區文化。 2. 認識輔導小組成員及輔導老師。 3. 安排工作場所，提供基本辦法設備。 4. 認識各處室業務及其办理流程。 5. 協助處理行政工作，但不直接擔任承辦工作。 <p>【全校性行政】</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. 協助學校進行代理／代課教師甄試。 7. 列席參加校內辦理之重要會議（如校務會議）與活動（如會計主任交接儀式）。 8. 協助全校性活動進行，如聯合報作文營、糾察訓練、新生訓練等。 9. 把握機會參加校內外的進修或研習等各項活動（如 CPR 研習、密室逃脫研習）。 	<p>【備註】</p> <p>※ 新生訓練協助事宜有教室佈置、關卡內容設計、關卡道具製作、擔任關主等籌備事項。</p> <p>【其他】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 讀書會進行方式與進度安排。
觀 摩 見 習 階 段	9 月 1 日 至 9 月	<p>【教學實習】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 思考、研擬任教科目之教學計畫，設計教材與教具，並與輔導老師討論調整。 2. 開始進行教學觀摩，觀 	<p>【各處室行政】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 列席參加各處室會議、行政會議。 2. 熟練校內各項教學設備的使用方法。 3. 協助辦理處室行政工作 	<p>【備註】</p> <p>※ 幹部訓練協助事項有製作家長通知書、製作手冊與擔任隊輔。</p> <p>※ 行政助理工作，</p>

30 日	<p>察輔導老師之教案設計、教學技巧、教學方法、課堂流程安排、師生互動、作業設計、評量方式與檢討等。</p> <p>【導師實習】</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 認識導師工作，如座位調整、幹部選拔、掃地工作安排、聯絡簿批閱、常規訂定與獎懲等。 4. 協助教室佈置進行。 5. 協助辦理親師座談會。 6. 初步與班級學生認識並互動。 	<p>(如模擬考試卷整理、段考相關資料影印與發送、獎助學金申請)，但不直接擔任承辦工作。</p> <p>【綜合性行政】</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. 列席參與大型全校會議(如校務會議)。 5. 協助辦理營隊活動，如幹部訓練、教師節快閃等。 6. 協助全校性行政活動實施，如畢業照拍攝、晨間跑步等。 7. 協助學校進行大規模評量測驗，如九年級第一次會考模擬考、第一次定期評量作文測驗。 8. 協助管理三年級晚自習。 <p>【研習活動】</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. 把握機會，繼續參加校外的進修活動。 	<p>在同一時期內，以不超過一項為原則。</p> <p>【其他】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每週進行讀書會並適時調整進度或進行方式。 2. 研擬出實習生未來半年的實習計畫書。 3. 完成並繳交《師道》刊物文章。 4. 省思實習生活，撰寫每月實習心得報告。 5. 月底參與師培機構返校座談會。 6. 開始蒐集實習學習檔案相關資料。 7. 任教八年級成長課程(國文科)。
10 月至 1 月 10 月 31 日	<p>【教學實習】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 繼續觀摩輔導老師之教學，並啟發教案設計。 2. 上半月完成與輔導老師的溝通，並定案任教科目之教學計畫。 3. 擔任輔導教師之教學助理，協助輔導教師批閱作業等。 4. 定案任教科目之試教計畫，並安排試教日期與進行方式。 5. 準備上台教學並製作教材，須多次與輔導教師討論、調整自己的教案設計、授課內容與教具使用。 6. 尋找機會安排時間觀摩 	<p>【各處室行政】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 繼續列席參加各處室會議、行政會議。 2. 協助辦理處室行政工作，如第一次定期評量、國語文競賽、國文抽背等。但不直接擔任承辦工作。 3. 參加第一次實習輔導小組會議，檢討得失。 <p>【綜合性行政】</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. 繼續列席參與大型全校會議(如校務會議)。 5. 觀摩校內所舉辦的學藝、體育、生活教育等競賽活動或社團活動。 6. 協助管理三年級晚自習。 	<p>【其他】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每週進行讀書會並適時調整進度或進行方式。 2. 完成並繳交實習計畫書。 3. 省思實習生活，撰寫每月實習心得報告。 4. 月底參與師培機構返校座談會。 5. 開始蒐集並統整實習學習檔案相關資料。 6. 利用時間建置E檔案。 7. 任教八年級成長課程(國文科)。

	<p>其他教師的教學。</p> <p>7. 跟隨輔導教師參加各科領域研究會、學年會議。</p> <p>【導師實習】</p> <p>8. 觀摩導師工作，如班、週會、幹部的訓練、親師溝通的技巧與方法、學費用之代收與偶發事件處理等。</p> <p>9. 擔任輔導教師之教學助理，協助輔導教師批閱聯絡簿、讀報心得等。</p>	<p>【研習活動】</p> <p>7. 參加校內外教師進修研習活動。</p>	
11 月至 11 月 31 日	<p>【教學實習】</p> <p>1. 繼續觀摩輔導教師的教學。</p> <p>2. 安排觀看輔導教師以外之其他教師教學。</p> <p>3. 安排擔任本學期教學觀摩會的演示教學者，聆聽其他教師的指教意見。</p> <p>【導師實習】</p> <p>4. 繼續觀摩導師實務工作，但部份事項可由實習生處理。</p>	<p>【各處室行政】</p> <p>1. 列席參加各處室會議、行政會議。</p> <p>2. 繼續擔任教務處室的行政助理，處理如九年級第二次會考模擬考、第二次定期評量作文測驗、第二次定期評量等。但不直接擔任承辦工作。</p> <p>3. 參加第二次實習輔導小組會議。</p> <p>【綜合性行政】</p> <p>4. 協助舉辦四十六周年校慶運動會。</p> <p>5. 繼續列席參與大型全校會議（如校務會議）。</p> <p>6. 志願性地參與、指導校內各項學生競賽活動或社團活動。</p> <p>7. 協助管理三年級晚自習。</p> <p>【研習活動】</p> <p>8. 參加校內進修活動。</p>	<p>【其他】</p> <p>1. 每週進行讀書會並適時調整進度或進行方式。</p> <p>2. 省思實習生活，撰寫每月實習心得報告。</p> <p>3. 月底參與師培機構返校座談會。</p> <p>4. 開始蒐集並統整實習學習檔案相關資料。</p> <p>5. 利用時間建置E檔案。</p> <p>6. 任教八年級成長課程（國文科）。</p>
12 月至 1	<p>【教學實習】</p> <p>1. 繼續利用空餘時間觀摩其他班級或其他科教師的教學活動。</p>	<p>【各處室行政】</p> <p>1. 繼續列席參加各處室會議、行政會議。</p> <p>2. 繼續擔任教務處室的行</p>	<p>【其他】</p> <p>1. 每週進行讀書會並適時調整進度或進行方式。</p>

日至學期末	2. 期末做一次校內教學觀摩演示教學，教學後回答問題，作為學年評量的主要依據。	政助理，處理如 第三次定期評量作文測驗 、 第三次定期評量 等。但不直接擔任承辦工作。	2. 撰寫心得報告或省思報告，同樣列為學年評量的重要資料。
	3. 在輔導教師指導下擔任實習導師，處理級務，從事導師實務工作。		
	【導師實習】	【綜合性行政】	4. 月底參與師培機構返校座談會。
	4. 協助學校辦理學生結業式。	4. 協助管理三年級晚自習。	5. 開始蒐集並統整實習學習檔案相關資料。
	5. 協助管理三年級晚自習。	【研習活動】	6. 利用時間建置E檔案。
	6. 參加校內進修活動。		7. 任教八年級成長課程（國文科）。

三、實習甘特圖

實習類別	細項	8月	9月	10月	11月	12月	1月
報告統整	實習計畫書擬定						
	實習檔案製作						
	E檔案建置與設計						
教學實習	教學導師觀摩						
	擔任教學助理						
	教學計畫擬定						
	其他國文科教師觀摩						
	上台教學						
	教學觀摩演示						
	統整觀摩與試教檔案						
導師實習	認識、觀摩導師工作						
	擔任導師助理						
	處理部分班級事務						
行政實習	認識、觀摩處室行政工作						
	擔任處室的行政助理						
	協助全校性活動進行						
	協助管理九年級晚自習						
其他	任教八年級國文科成長課程						
	讀書會進行						

須依學生學習狀態，事實轉變課堂活動，比如講述法維持二十分鐘之久，即可透過遊戲喚回學生注意力；又比如小組討論後可接續上台發表，促使學生積極準備。由上看來，精熟各種教學方法，不只能因應不同班級學生，也應於一堂課中製造各種「重開機」的聚焦效果。

教法可描述的層面眾多，大至課程設計，小至技巧安排。如教授《差不多先生傳》時，針對導師班給予「四格漫畫學習單」的作業，乃是因應其美術班的性質。又如在**不同班級**，學生有興趣的話題也不同，故舉例的取材與方法，自然也關係到教學成效。



↑學生繪製四格漫畫學習單



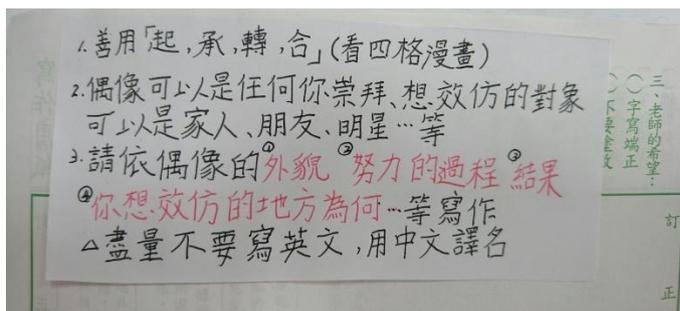
↑設計開放式問題，小組討論後發表於黑板

(四) 多元評量

評量的目的在於檢測學習狀況與教學成效，



↑讚讚卡以做加分



↑作文評量，搭配教學設題

二、「學」的創新／下課後，學生怎麼學習？

以上舉例這半年曾適用的教學方法與技巧，若不曾與成長課程的孩子相遇，我想自己定不會發現「學」的歷程更重要。何謂學的歷程？其實就是「自學」。大肚山這邊的孩子家庭未必有經濟能力購買參考書，再者，許多學童放學後仍奔波店面與住家，無閒暇時間複習

今日所學，故等到段考之時，大多學生手忙腳亂，課本的標記成了鬼畫符，筆記竟無起半分作用。

經過兩個禮拜的教學歷程，再加上與成長課的孩子討論，認為「自學」能力之培養為首要，如此方能多科兼顧、終身學習。如成長課，曾請學生自行翻譯文言文，教師只負責提供諸多鷹架，那課結束後孩子能完整翻譯文本，便能進階思考寫作立意。

陸、教案設計

一、國中一年級：第八課《差不多先生傳》

(一) 教案設計

縣立 _____ 國民中學 105 學年度第 一 學期 一 年級 語文 領域教學活動
設計

教學節數：共 6 節

單元名稱			八、差不多先生	授課班級	708
教材來源			康軒版	教 師	
月	日	節	教 學 重 點		
11	7	一	一、課前活動 二、認識作者 三、課文補給站 四、題解 五、課文注釋		
11	8	二	六、課文(1-7段) 七、習作檢討		
11	9	三	八、課文(8-11段) 九、賞析與倒反修辭		
11	9	四	十、寫作教學 十一、小綠本檢討		
11	10	五	十二、課文架構統整 十三、綜合活動		
11	13	六	十四、考卷檢討		
教 學 目 標					
<p>一、認知方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識胡適與其文學地位。 2. 認識寓言特徵及用意。 3. 認識傳記文學。 <p>二、技能方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解倒反修辭法，並熟用之。 2. 能針對人物進行描摹寫作。 3. 能表達自己的觀點與想法，並與同組學生討論議題。 <p>三、情意方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能反思「態度」的重要性。 2. 能改善自己的不良習慣並養成積極負責的態度。 3. 能理解胡適寫本文之立意。 					
教學指導要點(活動流程)				教學時間	備註
☪ 第一節課 ☪ 105/10/31(一) 節三					
<p>一、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 舉例「錫余壺」的故事。 2. 舉例自己丟車的經過。 				10分鐘	

3. 透過故事引導學生思考「沒差」其實有差，每個人都有得過且過的時候，希望上完這堂課，大家可以找到解決這個壞習慣的好辦法。

二、認識作者——白話文運動、五四運動

1. 時代背景：中國外憂不斷，為富國強民、啟迪民智（德先生與賽先生），才有白話文著書的必要。
2. 文言文與白話文比較——（下表依板書方向呈現）
3. 文學成就——**白話文運動**。（影片——電影《建黨偉業》片段 1m）
4. 科學精神：以「聽說...」跟「依科學證實」兩句話開頭請學生判斷何者是科學精神。
5. 怕太太的胡適。（影片——文茜專題報導 4m）

知識分子	有錢人	正式	難	文言文
	大眾	通俗	簡單	白話文

10 分鐘

三、課文補給站——認識寓言

1. 舉例寓言故事（如下），邀請學生發表自己看過的寓言。
 - 鷸蚌相爭、狐假虎威。
2. 試比較教師上述的故事，有何特徵？請學生嘗試表達。
 - 特徵：①主角都是動物 ②虛構 ③藉事說理
3. 請學生依上述項目找出課文敘述內容，並畫線。

10 分鐘

四、題解

1. 透過課文名稱「差不多先生傳」請學生預測這篇會是...
(1)傳記文 (2)論說文 (3)抒情文 (4)記敘文 擇一。
2. 生難字詞：苟且、傳記、反諷、記載、弘揚、幽默。
3. 提醒學生畫段落重點。

5 分鐘

10 分鐘

五、課文（1段）

1. 教師透過提問法引導學生理解句義與段旨。
2. 各段教學重點統整參見附件。
3. 修辭：設問（疑問、提問、激問）。

3 分鐘

※ 作業講解——（參見附件一）

- （一）**四格漫畫**：聽完傳記文學的說解，再結合這課的架構，其實跟兩者跟漫畫的構思是一樣的。請同學以「OO 先生/小姐」為題，構思一篇漫畫，請注意——
 1. 最好圖文都有，互相搭配才容易理解故事內容。
 2. 主角的結果可好可壞，由你自己決定。
 3. 最少為四格，想增加格數也可。
 4. 你的評價務必包含你的看法與反思，字數不需多，如聯絡簿分量即可。
 5. 繳交期限：禮拜四
 6. 每格規定的描寫內容如下，範本參見：

➤ 禮拜二早修考小綠非選題。

① 主角外貌 起	② 主角個性、語言 承
③ 主角行為、心理 轉	④ 主角行為、心理 合
⑤ 你的評價（文字描述）	

(二) 第八課習作完成+診斷書第一大題。

-----第一節結束-----

2分鐘

☞ 第二節課 ☞ 105/11/01(二) 節三

※ 引起動機：請小組搶答上節課內容。

1. 本篇是什麼文體？【寓言、傳記文】
2. 寓言的特徵？【虛構、諷刺勸諫目的】
3. 作者是？【胡適】

40分鐘

六、課文(2-7段)

1. 請學生依序朗讀課文。
2. 教師補充重要字詞。
3. 教師透過提問法引導學生理解句義與段旨。
4. 第一段至第三段為一階段，請小組討論——(共 5m)
 - 差不多先生的個性是什麼？(可先採個別搶答)
 - 你喜歡差不多先生這種人嗎？(引導小組討論)
5. 第四段至第七段為一階段，請小組討論——(共 10m)
 - 請推測作者舉例的差不多先生事跡有沒有順序可言？
 - 你覺得這樣寫有什麼好處？
 - 依老師給的提示，請找出差不多先生除敷衍之外的其他毛病。
6. 各段教學重點統整參見附件二。

3分鐘

※ 請各組分別說出一個今天學到的內容。

-----第二節結束-----

15分鐘

☞ 第三節課 ☞ 105/11/02(三) 節三

七、習作檢討

1. 多舉生活事例幫助學生理解。
2. 國字注音的部分若時間夠允許，可採搶答機制。

28分鐘

八、課文(8-11段)

1. 請學生依序朗讀課文。
2. 教師補充重要字詞。
3. 教師透過提問法引導學生理解句義與段旨。

<p>4. 補充與死亡有關的詞與成語（診斷單 p.3）。</p> <p>5. 第九段可以請同學演戲模擬。</p> <p>6. 「刪節號」和「破折號」的部分可跳至課本 p.109、110，請問本課是為何種用法。</p> <p>7. 倒反修辭跳至課本 p.98 補充。</p> <p>8. 第十段至第十一段為一階段，請學生討論——(共 10m)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 請討論你支持差不多先生是「圓通大師」嗎？原因？ ● 請問作者喜歡差不多先生嗎？你如何判斷？ <p>9. 各段教學重點統整參見附件二。</p> <p>※ 請各組分別說出一個今天學到的內容。</p> <p>-----第三節結束-----</p>	<p>2 分鐘</p> <p>3 分鐘</p> <p>10 分鐘</p>	
<p>☞ 第四節課 ☞ 105/11/02(三) 節</p>		
<p>八</p> <p>※ 引起動機：請學生回想寓言的用意【藉事說理】，並試猜想身為一位愛國文人，胡適的寫作動機為何？【警醒世人，表</p> <p>達對國民習性的憂慮與批判】</p> <p>九、賞析：</p> <p>1. 生難字詞：警醒、籍貫、含糊應對、敷衍將就、明褒暗貶、批判。</p> <p>2. 閱讀賞析後教師引導並請四組依序回答。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 差不多先生是全中國人的代表，暗示什麼？ 【差不多已成為中國人的普遍習性】 ● 請問舉例的事件有沒有依照順序排列？ 【有，時間、嚴重度】 ● 文末是採明褒暗貶還是明貶暗褒？【明褒暗貶】 ● 作者批評什麼？擔心什麼？ 【中國人差不多的習性；擔心危害國家社會】 <p>十一、應用練習</p> <p>※ 若有空餘時間，請學生閱讀 w < 母親的教誨 >，並作答。</p> <p>-----第四節結束-----</p>	<p>15 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>10 分鐘</p>	
<p>☞ 第五節課 ☞ 105/11/03(四) 節二</p>		
<p>十二、綜合活動</p> <p>(一) 四格漫畫發表</p> <p>1. 請同學上台發表作品，約三~四位，予以鼓勵，並告知班上我會將作品張貼於公布欄，大家有空可以去欣賞。</p> <p>2. 針對幾個寫作技巧講解，如下：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 聚焦。 	<p>10 分鐘</p>	

- 修辭。
- 心理戲增加。

(10分)

(二) 差不多先生病情診斷報告書

1. 帶學生複習前面幾個大題，統整出本文之架構。
2. 請小組討論第七大題與第八大題。
3. 一與第二兩階段。第一階段——「差不多先生診斷報告書」(第一至第六大題)目的為檢索訊息，答案都在課本內容中，考驗學生對課文的熟悉度；第二階段(第七、八大題)旨在引導小組討論，尋找本文核心重點。
4. 第一階段由四組分工完成，各組需完成被分配到的大題，如下：

(20分)

第一組	一、基本資料 二、健康檢查表
第二組	三、過去病史
第三組	四、死亡報告
第四組	五、評價 六、影響

5分鐘

5. 第二階段分三項題目依序進行，每題皆有三分鐘討論時間，需將討論後的結論寫於白板上，由各組推派一人與大家解說推論緣由。題目如下：

七、 病、 結 論。	病名。 (依你診斷，差不多先生的毛病是什麼?)。
	病因。 (這個毛病是怎麼養成的?)。
	處方箋。 (若你是差不多先生的朋友，你會怎麼建議他改掉這個毛病?)。
八、 延 伸 挑 戰。	差不多先生的態度是中國人的通病，直到今天我們還是很容易做出「得過且過」的決定，而隨著時代進步，人的通病卻有增無減，請思考現代人還有哪些「通病」，並找出改善的辦法。
	現代人的通病是：。 改善辦法：。

4. 結語：
 - 回顧本課的教學歷程，並討論學習重點為何？
 - 提出「態度」的重要，舉例此次授課班上有哪些正向發展，讚美並鼓勵之。
 - 鼓勵四格漫畫作業撰寫良好者，並公布於佈告欄。

用四格漫畫講修辭

十二、寫作教學

1. 比較〈差不多先生〉、〈那默默的一群〉、〈紙船印象〉及〈拄拐杖的小男孩〉四個文本中對於的人物的描寫手法，以此幫助學生學習人物寫作技巧。比較表格如附件二。
2. 以芳如老師為例，請小組依照「外觀、行為、說話」三個面向討論，如何描摹芳如老師的形象？限時五分

鐘。

十二、課文架構統整

1. 心智圖統整段落：透過文本架構圖（心智圖）幫助學生釐清本文各段重點與鋪陳技巧。

-----第五節結束-----

☞ 第六節課 ☞ 105/11/04(五) 節四

十四、考卷檢討

十一、小綠本檢討

※ 教學演示解說：

1. 講解緣由及明日的景象，請同學多加配合。
2. 請同學提前搬好椅子，並安排好人手。
3. 提示明日的教學歷程，請學生多思考簡版學習單內容，有助於明日小組活動進行。

-----第六節結束-----

※作業分配一覽表（10/31-11/4）

作業分配	一	二	三	四	五	六	日
習作							
小綠		(早修考非選)					
四格漫畫							
簡版學習單							
作文評量							

	<p>【第二節課——教學第四單元·文法】</p> <p>(一) 複習單元二</p> <p>9. 對牛彈琴</p> <p>10. 河東獅吼</p> <p>(二) 教學單元四</p> <p>1. 「學習放大鏡」</p> <p>2. 名詞類逐一講解舉例。</p> <p>3. 名詞前放形容詞，動詞前放副詞。</p> <p>4. 代詞說明</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 古人要求優雅的說話語氣與行為。 ● 以雅典精神舉例。 ● 舉例：余（余憶童稚時）、吾、予、君、爾。 <p>(三) 遊戲A——每直排為一組，每組為不同詞類，老師說到某個詞類，那排同學需起立，若有同學慢拍、未站立或是站錯，都需造詞以示補償，盡量以課本上或生活常用品為題。</p> <p>(四) 遊戲B——每直排為一組，每組分配到一個白板、板擦和白板筆，每橫排同學依被分配到的詞類進行造詞，同時將各詞類組織成句子，各橫排詞類如下：</p> <p>第一橫排：名詞</p> <p>第二橫排：形容詞</p> <p>第三橫排：動詞</p> <p>第四橫排：副詞</p> <p>第五橫排：量詞</p> <p>第六橫排：嘆詞+幫忙完整句子</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 請同學朗讀。 ● 自行舉例+請同學舉例。
--	--	---

(二) 簡報與影片

<p>單元二 成語</p> <p>1</p>	<p>拂袖而去</p>  <p>2</p>	<p>吳牛喘月</p>  <p>3</p>	<p>面紅耳赤</p>  <p>4</p>
<p>望梅止渴</p>  <p>5</p>	<p>不毛之地</p>  <p>6</p>	<p>坐井觀天</p>  <p>7</p>	<p>一帆風順</p>  <p>8</p>
<p>寶刀未老</p>  <p>9</p>	<p>對牛彈琴</p>  <p>10</p>	<p>河東獅吼</p>  <p>11</p>	

Speakers: 2



→搜尋「21 成語故事井底之蛙」



→搜尋「成語故事 望梅止渴」

三、成長課程

105/9/30 破冰

四歲國中成長課程 國文科

第【 1 】次

日期： 105.9.30

教師： 廉千儀

一、課程名稱	破冰		
二、課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 對同學與老師有基本認識。 2. 認識班規與獎懲制度。 3. 確認學生先備知識(前測)。 		
三、本節流程	1600-1610 點名+老師、同學自我介紹 1610-1625 破冰——真心話大冒險積木板(含說明) 1625-1630 講解獎勵制度與班規 1630-1645 前測+自我介紹卡		
四、備註	<ul style="list-style-type: none"> ● 注意學生抵達時間，若超過十分鐘需額外解決。 ● 班級氣氛融洽為上，但大原則不能跑。 ● 班規由班上一一起訂定。 ● 視學生情況給予最終獎勵擬訂單，不可對老師予取予求，獎勵是我額外給的，不代表學生理應擁有。 ● 桌遊類的遊戲應考慮不要太早實施，擔心不夠掌握學生狀況，發生遊戲人數不足的情形。 		
五、本課教案			
教學目標	課程內容	教材、教具	備註
	一、點名(5m) 二、自我介紹(2m) 三、同學自我介紹(3m) 四、破冰——真心話大冒險積木板(15m) 每位學生輪流抽積木，每個積木上會有一道真心話題目，可以選擇回答或是由老師指定積木並再抽一次，把積木弄倒的人須完成大冒險(三選一)作為懲罰。 五、講解獎勵制度(2m) <ol style="list-style-type: none"> 1. 每人有一張集點卡，依班規決定獎懲點數，學期末依累計點數得獎勵。 2. 獎勵視學生情況(態度)給予提示，強調獎勵是老師給的，非學生要求，若態度良好，則於第三堂課給予下標機 	積木一組 每人集點卡 集點辦法	

	<p>制，讓同學競標自己想要的獎勵，期末結算點數是否達標。</p> <p>六、講解班規與集點辦法(8m)</p> <p>(一) 班規 想別人尊重你？先給予應有的尊重！</p> <p>(二) 集點辦法</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每日小測完成&訂正-----加 1 2. 每日心情小語撰寫-----加 1 3. 上課舉手搶答-----加 1 4. 幫老師處理事情-----加 1 5. 學習單認真填寫-----加 1 6. 在 1605 前抵達課堂者-----加 1 7. 罵髒話-----扣__ 8. 嚴重打斷上課-----扣__ 9. (其他由學生提案，老師附議定案) <p>(三) 懲罰的扣點由學生決定，不得低於 1 點。老師會嚴加執行。</p> <p>(四) 懲罰除扣點，還可由學生討論其他附加處理方式，如吵架的人，若為同性則需牽手上課，若為異性需向對方道歉。</p> <p>(五) 確定每位同學皆同意班規後，在契約書上簽名以示證明，並於每堂課貼於黑板提醒同學。</p> <p>(六) 給予學生一個禮拜的適應時間，下堂課若有違反班規者，則會開始處罰。</p> <p>七、前測+自我介紹卡(15m)</p> <p>(一) 前測：</p> <p>(二) 自我介紹卡</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從 1 到 10 分，你覺得自己的人生多幸運？ 2. 請用一個詞形容自己。 3. 在這學期的成長課程裡我希望可以？ 4. 我對國語的興趣？ 5. 如果我擁有一個超能力？ 	<p>契約書 (放大版)、麥克筆*5</p> <p>前測單、</p>	<p>※ 第 6 點視第一次到課情形調整。</p>
--	--	------------------------------------	---------------------------

※ 學習單與教材：

成長課程 閱讀理解前測

姓名：_____

如果經常逛布店的話，便會發現很少有一匹布沒有人選購過；換句話說，任何質地或花色的布料，都有人欣賞它。一位鞋店的老闆曾指著櫥窗裡一雙式樣毫不漂亮的鞋子說：「無論怎麼難看的樣子，還是有人喜歡，所以不怕賣不出去。」

就以「人」來說，又何嘗不是如此？也許我們看某人看不順眼，但是在他的男友和女友心中，往往認為他如「天仙」或「白馬王子」般地完美無缺。

人總會去尋找自己喜歡的事物，每個人的看法或觀點不同，並沒有什麼關係，重要的是——人與人之間，應該有彼此容忍和尊重對方的看法與觀點的雅量。

- 關於上篇文章句子所表達的意思，下列何者正確？
 - 任何質地或花色布料，都有人欣賞它。
→公說公有理，婆說婆有理。
 - 無論怎麼難看的樣子，還是有人喜歡，所以不怕賣不出去。
→台灣人的眼光很差。
 - 在他的男友和女友心中，往往認為他如「天仙」或「白馬王子」般地完美無缺。
→交往後視力都會變差，需要重配眼鏡。
 - 人與人之間，應該有彼此容忍和尊重對方的看法與觀點的雅量。
→與人相處，需要的是容忍與尊重。
- 下列文句何者沒有用具體事例說明道理？
 - 老闆說：「無論怎麼難看的樣子，還是有人喜歡，不怕賣不出去。」可見各種式樣的鞋子都有人欣賞。
 - 也許我們看某人看不順眼，但是在他的男友心中，往往認為他如「天仙」或「白馬王子」般地完美無缺，這是因為每個人對於「美」的定義不同。
 - 每個人的看法或觀點不同，並沒有關係，重要的是人與人之間，應該有彼此容忍和尊重對方的雅量。

年輕的實習醫生向主治醫生請教：「您為什麼在診斷時，總忘不了問病人用餐經常吃什麼？」

主治醫生笑答：「這是極其重要的，根據病人的食譜，我可以判斷能向他收多少醫療費。」

- 為什麼主治醫生要問病人用餐吃什麼？
 - 醫生增進病人，想跟他一起用餐。
 - 醫生不知道要吃什麼，問病人作參考。
 - 醫生透過食譜判斷這個人富裕與否，要收多少醫療費。
 - 醫生的個人癖好，喜歡到處調查別人的用餐習慣。
- 從這則笑話可得知，這名主治醫生的個性可能如何？
 - 隨和親切
 - 投機取巧
 - 溫柔體貼
 - 自以為是。

1. 從 1 到 10 分，你覺得國文的有趣程度是？

2. 為什麼參加成長課程？(可複選)

家長要求 老師要求 自己想來 朋友有參加 其他：_____

3. 在這學期的成長課程裡我希望可以？(可複選)

讓考試成績變好 希望學到新字詞 希望學習寫作文 希望能看懂文章

希望交到新朋友 希望認識新老師

其他：_____

4. 如果能擁有一個超能力？你會想要什麼？

5. 喜歡什麼？興趣是什麼？(如畫畫、運動、看電影、看新聞、聊天…等)

105/10/7 靜物摹寫

四歲國中成長課程 國文科

第【 2 】次

日期： 105.10.7

教師： 廉千儀

一、主 題			
二、課程名稱	課程一、靜物摹寫		
三、課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過五感體驗，訓練學生觀察力，幫助日後檢索訊息與寫作。 2. 養成學生對成長課程的好感，引起學習動機。 3. 實施第一次學習單與心情小語撰寫，確立課堂習慣。 4. 實施集點制度，養成學生積極向上的態度。 5. 完成前測，確定學生閱讀理解能力起點。 		
四、本節流程	<p>1600-1605 點名</p> <p>1610-1625 活動《恐怖箱》，搭配學習單第一題</p> <p>1625-1635 活動《猜猜我是什麼?》</p> <p>1635-1645 學習單第二題+心情小語</p>		
五、備 註	<ul style="list-style-type: none"> ● 先來的學生可以先寫心情小語。 ● 班級氣氛融洽為上，但大原則不能跑。 ● 本周為班規試用期，若有違反班規者，應先提醒，超過三次再考慮處分。 ● 桌遊類的遊戲應考慮不要太早實施，擔心不夠掌握學生狀況，發生遊戲人數不足的情形。 		
六、本課教案			
教學目標	課程內容	教材、教具	備註
	<p>一、點名(5m)</p> <p>二、活動《恐怖箱》，搭配學習單(15m)</p> <p>共有三個恐怖箱，各有不同的感官體驗，請學生依序體驗後，於學習單寫下感覺並推測這個物件是什麼。</p> <p>第一題：請寫下玩「恐怖箱」時，你觸碰、聞、聽過後的感覺，敘述與字數不限。</p> <p>三、活動《猜猜我是什麼?》(10m)</p> <p>每個學生頭上輪流貼一張卡片，卡片上顯示不同物品的圖片，請其他學生用言語提示該生照片上的物品是什麼，不可提到該物品的名稱。若有時間可進行進階版，學生在遊戲開始前要先抽籤指定接下</p>	<p>恐怖箱*1</p> <p>學習單*4</p>	<p>※ 時間若來不及，遊戲可直接帶進階版，直接進行指示</p>

	<p>來的提示限於哪方面，如外貌、用途、出現場合等。</p> <p>四、學習單第二題+心情小語(15m)</p> <p>剛剛玩過「猜猜我是什麼？」，大家應該有發現每個東西有不同的描述方法，而描述方法越多，對方越能清楚知道你在說什麼。現在就來練習一下吧！<u>換你出謎題給老師猜</u>——先想一個物品，並且在下面的空格寫出各種線索，越多方面的描述越好喔，看老師能不能猜到答案呢？</p> <p style="text-align: center;">【課程一結束】</p>		限制。
--	--	--	-----

※ 學習單與教材：

課程一、靜物摹寫

日期：105/10/7
姓名：_____

一、請寫下玩「恐怖箱」時，你觸碰、聞、聽過後的感覺，敘述與字數不限。

體驗前，我心裡感覺...	體驗時，這個東西...	體驗後，我心裡覺得...
	我猜這個東西是：	原來這個東西是：

二、剛剛玩過「猜猜我是什麼？」，大家應該有發現每個東西有不同的描述方法，而描述方法越多，對方越能清楚知道你在說什麼。現在就來練習一下吧！換你出謎題給老師猜——先想一個物品，並且在下面的空格寫出各種線索，越多方面的描述越好喔，看老師能不能猜到答案呢？（注意！不可以破梗！！！）

三、這種猜謎的還好嗎？這堂課上得如何？寫下你的心情吧！越了解你我越能幫助到你囉^^

一、主 題	閱讀理解〈動畫篇〉		
二、課程名稱	堅持理想篇——為何皮卡丘一直沒有進化？		
三、教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 搭配國二第五課《愛蓮說》，引導學生思考堅持理想的重要。 2. 幫助學生理解文本，學習閱讀理解訣竅。 3. 幫助學生學習格言俚語，強化學生詞彙量。 4. 引導學生表達自己的想法。 		
四、本節流程	1600-1605 點名+學習情況表單撰寫 1605-1635 閱讀本週學習單+撰寫 1635-1645 心情小語撰寫		
五、備 註	<ul style="list-style-type: none"> ● 本周正式啟用班規，若有違反班規者，仍應先提醒，第二次再作處分。 ● 基本題多留給男孩子作題，較需反思者留給女生回答。 		
六、本課教案			
教學目標	課程內容	教材、教具	備註
	一、點名+學習情況表單撰寫(5m) <ol style="list-style-type: none"> 1. 請同學<u>優先</u>填寫「我們一起討論課網吧」表單，務必確認學生的學習狀況如何，才能對症下藥。若有尚未完成的同學，也需下課留下來完成。 2. 頑家較害羞內向，程度確實有待加強，需要好好與之聊聊確認其學習困難。 二、閱讀本週學習單+撰寫 <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過有趣的文本引發學習動機。 2. 內容力求與學生生活經驗連結，故教師須多以學生或是自己的經歷為例，幫助學生理解、帶出趣味性。 3. 為幫助學生融入原班學習，題目需以課內常見的俚語為範圍，務必讓學生理解文義。 4. 從第一次自我介紹的積木遊戲中發現，若搭配小遊戲學生更容易進入 	「我們一起討論課網吧」表單*4 學習單*4 骰子*1 螢光筆*4 音樂撥放器*1 音樂檔*1	<ul style="list-style-type: none"> ● 頑家較害羞內向，程度確實有待加強，需要好好與之聊聊確認其學習困難。 ● 活動前須先將桌椅放置圍圓。

	<p>課程。於是在本次課堂上會搭配傳球遊戲——請學生在有音樂的時候傳球，音樂一停下來，球在誰的手上誰就負責答題。</p> <p>5. 若尚有剩餘時間，可以讓學生觀看教材影片。</p> <p>三、心情小語撰寫</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 先誇獎上次心情小語撰寫優良的孩子，並給予加點獎勵，鼓勵其他同學效仿。 2. 請程度好的學生多寫、多表達；程度較差的同學則採鼓勵法則。 	<p>影片(請點我)</p> <p>日記本*4</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 改由日記本的形式，希望養成學生寫日記反思的好習慣。
--	---	-----------------------------	---

參考資料：<http://tube.chinatimes.com/20160823004883-261405>

※ 學習單與教材：

為何皮卡丘一直沒有進化

姓名：_____

神奇寶貝的粉絲或玩家一定都知道，主角小智身邊的伙伴換了好幾回，不備隨同冒險的人換了，神奇寶貝也是進化的進化，離開的離開，唯一始終如一的同伴就是皮卡丘。但到底為什麼小智始終都沒打算讓皮卡丘進化呢？

- 你覺得是為什麼？_____

在枯葉市挑戰道館館主馬志士時，面對皮卡丘的進化型態「雷丘」，皮卡丘不意外地吃了敗仗，戰敗後，小智也曾一度猶豫要不要進化皮卡丘，只要進化成雷丘，戰鬥力就會提升，如此一來挑戰道館就不再也不是問題了。

- 小智和皮卡丘遇到什麼難題？
- 如果是你，你會進化皮卡丘嗎？_____

小智考慮良久，雖然很想打贏馬志士和雷丘，但不願「為了打贏而強迫進化」，之後詢問皮卡丘的意願，皮卡丘決定不要靠外力進化，而是透過自己真實的能力羈絆，小智也不願意違背皮卡丘的意志，就這樣捨棄了進化的機會，最終皮卡丘運用歌喉以及技巧擊敗了力量遠遠勝過自己的雷丘。

- 小智與皮卡丘最後怎麼化解危機？
- 為什麼小智不想進化皮卡丘？
- 皮卡丘為了加強自己的戰力與小智展開特訓，我們可以說是 ①有其父必有其子 ②臺上十分鐘，臺下十年功

其實進化也有風險，那就是神奇寶貝會忘掉自己的記憶，如小智捨命搶救的小火龍，進化後立刻翻臉不認人，以往一起打拚、挑戰道館的記憶隨之消失，皮卡丘肯定也不想帶著忘記小智的風險，所以這麼久以來一直靠著自己的實力打敗對手。

- 皮卡丘一直不願意進化的原因是什麼？

人們因為最初的熱血跑入了某個行業或是領域，時間一久，常常連自己當初的目的都忘了，忘記自己的初衷，做出與當初理念違背的事情。從這一部卡通我們看到小智不願為了私慾強迫自己的皮卡丘進化，也就代表了管理人類莫忘初衷的道理。

- 從皮卡丘和小智的決定我們知道 ①一失足成千古恨 ②擇善固執 的道理。



↑ 影片網址：<https://goo.gl/IEhmpm>

105/11/18 世說新語「王藍田食雞子」與「鍾家兄弟巧應答」

※ 學習單與教材：

第七課 世說新語——王藍田食雞蛋

(一) 閱讀下表有關王藍田吃雞蛋的事件，再以 1.2.3.4……說明事件發生的先後順序。

破雞蛋	剝雞蛋	扔雞蛋	吃雞蛋
-----	-----	-----	-----

(二) 利用下表，綜整王藍田食雞蛋的內容。

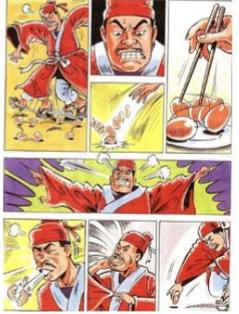
事件	王藍田動作	王藍田情緒	王藍田反應
吃雞蛋			
雞蛋在地上打碎			

(三) 用筷子刺蛋。兩段會講蛋，都是極容易的事情，為什麼王藍田卻做不到？

_____。

(四) 利用下表，檢釋「使安斯有此也，猶當無一語可論，況藍田耶。」的涵義。

雖然	但是如果	自然	而	所以
王藍田亦有奧法				



第七課 世說新語——鍾家兄弟巧應答

原文	翻譯
鍾毓、鍾會 1. 少有 2. 奇 3. 譽。	鍾毓和鍾會兩兄弟，1. [] 就有 2. [] 的 3. []。
年十三：魏文帝 4. 聞 5. 之。	十三歲的時候，魏文帝 4. [] 5. [] 他們的名聲/ 鍾毓，便
6. 詰其父鍾繇曰：「可 7. 令二子來。」	6. [] 他們的父親鍾繇說：「可以 7. [] 你的兩個兒子來見我。」
於是 8. 敕見。	於是皇帝 8. [] 他們入朝覲見。
穎川有 9. 汗，帝曰：「10. 卿 11. 盍何以 12. 汗？」	穎川時，鍾毓臉上冒有 9. []，魏文帝就問：「10. [] 的 11. [] 呢？」為什麼 12. [] 呢？」鍾毓回答說：「由於 13. 「13. 戰戰惶惶，汗出如 14. []，所以汗水像 14. [] 一樣流出。」
15. 覆荷會：「即 16. 何以不汗？」	鍾文帝 15. [] 問鍾會說：「你 16. [] 不冒汗呢？」鍾會回答說：「由於 17. []，所以汗水一點也 18. [] 不出。」
19. 你個人物如此驚人的原因為何？	
20. 魏文帝「召見」鍾家兄弟的原因為何？	
21. 鍾毓、鍾會的回答雖然不同，但都表現出什麼態度？ []	
22. 鍾毓、鍾會兩兄弟的回答 口符合 口不符合「少有奇譽」。	
23. 鍾毓是書代知名文人，父子都這麼優秀，真是 []。	
24. 你覺得鍾毓是個什麼樣的人？	
25. 你覺得鍾會是個什麼樣的人？	

105/11/25 考前複習——桌游「大富翁」

※ 學習單與教材：

	命運		
	機會		

↑大富翁底盤

<p>複習六喜翁 比照一般大富翁玩法，玩家會遇到以下幾種狀況—— ※不會賺本+10</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>雙卡名稱</th> <th>介紹</th> <th>獎勵</th> <th>備註</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>外來語格 (2)</td> <td>分 ab 三個層級。 A：請找出句中應填入的名詞句。 B：請解釋名詞句的詞義。</td> <td>A級+100 B級+150</td> <td></td> </tr> <tr> <td>法釋格 (2)</td> <td>請寫出某法釋。</td> <td>+100</td> <td></td> </tr> <tr> <td>字音字形格 (2)</td> <td>分 AB 兩個層級。 A：念出標音並解釋字義。(延伸字) B：念出標音並解釋字義。(基本字)</td> <td>A級+200 B級+150</td> <td></td> </tr> <tr> <td>修辭格 (4)</td> <td>提供某修辭規則為何，並請玩家立刻找出符合的選項。</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>機會格 (4)</td> <td>分 AB 兩個層級，題目內容以駢體、典故、課文理解為主。 A：請學生自行解釋。 B：給選項，請學生選擇並說明。</td> <td>A級+200 B級+180</td> <td></td> </tr> <tr> <td>命運格 (4)</td> <td>猜謎——禮物</td> <td>獎賞不一，如前進幾格、加錢、得到求救卡等。 +200</td> <td></td> </tr> <tr> <td>點氣球 (1)</td> <td>手點氣球，請學生選出對應的文言文與台語文。</td> <td>可算進想出的目的地，可跨越格數不得超過八步。</td> <td></td> </tr> <tr> <td>成語格 (2)</td> <td>可自行選擇哪類成語，有植物成語、聲音成語、世故新語類成語、情緒成語等，解釋該成語詞義。</td> <td>+150</td> <td></td> </tr> <tr> <td>圖問 (1)</td> <td>手點圖，請學生選出對應的文言文與台語文。</td> <td>答對則免去懲罰；答錯則次出罰金。</td> <td>存款影響罰金 < 四百：-50 > 四百：-100</td> </tr> <tr> <td>評語池 (1)</td> <td>請玩家選擇一種評語進行現場教學。</td> <td>+100</td> <td></td> </tr> <tr> <td>起點 (1)</td> <td>透過本格後繼續玩。</td> <td>+100</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	雙卡名稱	介紹	獎勵	備註	外來語格 (2)	分 ab 三個層級。 A：請找出句中應填入的名詞句。 B：請解釋名詞句的詞義。	A級+100 B級+150		法釋格 (2)	請寫出某法釋。	+100		字音字形格 (2)	分 AB 兩個層級。 A：念出標音並解釋字義。(延伸字) B：念出標音並解釋字義。(基本字)	A級+200 B級+150		修辭格 (4)	提供某修辭規則為何，並請玩家立刻找出符合的選項。			機會格 (4)	分 AB 兩個層級，題目內容以駢體、典故、課文理解為主。 A：請學生自行解釋。 B：給選項，請學生選擇並說明。	A級+200 B級+180		命運格 (4)	猜謎——禮物	獎賞不一，如前進幾格、加錢、得到求救卡等。 +200		點氣球 (1)	手點氣球，請學生選出對應的文言文與台語文。	可算進想出的目的地，可跨越格數不得超過八步。		成語格 (2)	可自行選擇哪類成語，有植物成語、聲音成語、世故新語類成語、情緒成語等，解釋該成語詞義。	+150		圖問 (1)	手點圖，請學生選出對應的文言文與台語文。	答對則免去懲罰；答錯則次出罰金。	存款影響罰金 < 四百：-50 > 四百：-100	評語池 (1)	請玩家選擇一種評語進行現場教學。	+100		起點 (1)	透過本格後繼續玩。	+100		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td> <p>【選出】</p> <p>1. 選出複音字【音】</p> <p>2. 選出複音字【音】</p> <p>3. 選出複音字【音】</p> <p>4. 選出複音字【音】</p> <p>5. 選出複音字【音】</p> <p>6. 選出複音字【音】</p> <p>7. 選出複音字【音】</p> <p>8. 選出複音字【音】</p> <p>9. 選出複音字【音】</p> <p>10. 選出複音字【音】</p> <p>11. 選出複音字【音】</p> <p>12. 選出複音字【音】</p> <p>13. 選出複音字【音】</p> <p>14. 選出複音字【音】</p> </td> <td> <p>【選出】</p> <p>1. 選出複音字【音】</p> <p>2. 選出複音字【音】</p> <p>3. 選出複音字【音】</p> <p>4. 選出複音字【音】</p> <p>5. 選出複音字【音】</p> <p>6. 選出複音字【音】</p> <p>7. 選出複音字【音】</p> <p>8. 選出複音字【音】</p> <p>9. 選出複音字【音】</p> <p>10. 選出複音字【音】</p> <p>11. 選出複音字【音】</p> <p>12. 選出複音字【音】</p> <p>13. 選出複音字【音】</p> <p>14. 選出複音字【音】</p> </td> </tr> </table>	<p>【選出】</p> <p>1. 選出複音字【音】</p> <p>2. 選出複音字【音】</p> <p>3. 選出複音字【音】</p> <p>4. 選出複音字【音】</p> <p>5. 選出複音字【音】</p> <p>6. 選出複音字【音】</p> <p>7. 選出複音字【音】</p> <p>8. 選出複音字【音】</p> <p>9. 選出複音字【音】</p> <p>10. 選出複音字【音】</p> <p>11. 選出複音字【音】</p> <p>12. 選出複音字【音】</p> <p>13. 選出複音字【音】</p> <p>14. 選出複音字【音】</p>	<p>【選出】</p> <p>1. 選出複音字【音】</p> <p>2. 選出複音字【音】</p> <p>3. 選出複音字【音】</p> <p>4. 選出複音字【音】</p> <p>5. 選出複音字【音】</p> <p>6. 選出複音字【音】</p> <p>7. 選出複音字【音】</p> <p>8. 選出複音字【音】</p> <p>9. 選出複音字【音】</p> <p>10. 選出複音字【音】</p> <p>11. 選出複音字【音】</p> <p>12. 選出複音字【音】</p> <p>13. 選出複音字【音】</p> <p>14. 選出複音字【音】</p>
雙卡名稱	介紹	獎勵	備註																																																
外來語格 (2)	分 ab 三個層級。 A：請找出句中應填入的名詞句。 B：請解釋名詞句的詞義。	A級+100 B級+150																																																	
法釋格 (2)	請寫出某法釋。	+100																																																	
字音字形格 (2)	分 AB 兩個層級。 A：念出標音並解釋字義。(延伸字) B：念出標音並解釋字義。(基本字)	A級+200 B級+150																																																	
修辭格 (4)	提供某修辭規則為何，並請玩家立刻找出符合的選項。																																																		
機會格 (4)	分 AB 兩個層級，題目內容以駢體、典故、課文理解為主。 A：請學生自行解釋。 B：給選項，請學生選擇並說明。	A級+200 B級+180																																																	
命運格 (4)	猜謎——禮物	獎賞不一，如前進幾格、加錢、得到求救卡等。 +200																																																	
點氣球 (1)	手點氣球，請學生選出對應的文言文與台語文。	可算進想出的目的地，可跨越格數不得超過八步。																																																	
成語格 (2)	可自行選擇哪類成語，有植物成語、聲音成語、世故新語類成語、情緒成語等，解釋該成語詞義。	+150																																																	
圖問 (1)	手點圖，請學生選出對應的文言文與台語文。	答對則免去懲罰；答錯則次出罰金。	存款影響罰金 < 四百：-50 > 四百：-100																																																
評語池 (1)	請玩家選擇一種評語進行現場教學。	+100																																																	
起點 (1)	透過本格後繼續玩。	+100																																																	
<p>【選出】</p> <p>1. 選出複音字【音】</p> <p>2. 選出複音字【音】</p> <p>3. 選出複音字【音】</p> <p>4. 選出複音字【音】</p> <p>5. 選出複音字【音】</p> <p>6. 選出複音字【音】</p> <p>7. 選出複音字【音】</p> <p>8. 選出複音字【音】</p> <p>9. 選出複音字【音】</p> <p>10. 選出複音字【音】</p> <p>11. 選出複音字【音】</p> <p>12. 選出複音字【音】</p> <p>13. 選出複音字【音】</p> <p>14. 選出複音字【音】</p>	<p>【選出】</p> <p>1. 選出複音字【音】</p> <p>2. 選出複音字【音】</p> <p>3. 選出複音字【音】</p> <p>4. 選出複音字【音】</p> <p>5. 選出複音字【音】</p> <p>6. 選出複音字【音】</p> <p>7. 選出複音字【音】</p> <p>8. 選出複音字【音】</p> <p>9. 選出複音字【音】</p> <p>10. 選出複音字【音】</p> <p>11. 選出複音字【音】</p> <p>12. 選出複音字【音】</p> <p>13. 選出複音字【音】</p> <p>14. 選出複音字【音】</p>																																																		

↑複習題庫

複習六喜翁

比照一般大富翁玩法，玩家會遇到以下幾種狀況——
※不會賺本+10

雙卡名稱	介紹	獎勵	備註
外來語格 (2)	分 ab 三個層級。 A：請找出句中應填入的名詞句。 B：請解釋名詞句的詞義。	A級+100 B級+150	
法釋格 (2)	請寫出某法釋。	+100	
字音字形格 (2)	分 AB 兩個層級。 A：念出標音並解釋字義。(延伸字) B：念出標音並解釋字義。(基本字)	A級+200 B級+150	
修辭格 (4)	提供某修辭規則為何，並請玩家立刻找出符合的選項。		
機會格 (4)	分 AB 兩個層級，題目內容以駢體、典故、課文理解為主。 A：請學生自行解釋。 B：給選項，請學生選擇並說明。	A級+200 B級+180	
命運格 (4)	猜謎——禮物	獎賞不一，如前進幾格、加錢、得到求救卡等。 +200	
點氣球 (1)	手點氣球，請學生選出對應的文言文與台語文。	可算進想出的目的地，可跨越格數不得超過八步。	
成語格 (2)	可自行選擇哪類成語，有植物成語、聲音成語、世故新語類成語、情緒成語等，解釋該成語詞義。	+150	
圖問 (1)	手點圖，請學生選出對應的文言文與台語文。	答對則免去懲罰；答錯則次出罰金。	存款影響罰金 < 四百：-50 > 四百：-100
評語池 (1)	請玩家選擇一種評語進行現場教學。	+100	
起點 (1)	透過本格後繼續玩。	+100	

↑「國文大富翁」遊戲規則

105/12/9 <張釋之執法>人物猜猜樂

四歲國中成長課程 國文科

第【9】次

日期：105.12.9

教師：廉千儀

一、主題	有趣的國文課
二、課程名稱	複習修辭：回問、頂真 學習修辭：三種設問 張釋之執法——複習、分析文本、情意教學
三、課程目標	1. 確認上週教學成效。 2. 學會分析文本人物特徵，並進一步反思。 3. 透過以上了解《史記》特色。 4. 引起對修辭的興趣，能主動學習。
四、本節流程	1600-1605 點名 1605-1610 複習上節內容 1610-1625 <張釋之執法>人物分析表 1625-1634 張釋之課文翻譯+小測 1635-1645 修辭好好玩—設問：疑問、提問、激問+小測

※學習單與教材：

12.9 成長課程：<張釋之執法>人物分析學習單

姓名：_____

一、將 a 表中的選項填入「人物分析表」(b 表)。

【a 表】

① 延辭皆是也。	② 唯陛下察之。	③ 法官，天子所與天下公共也。
④ 且方其時，上使立獄之則已。	⑤ 此人雖賢者為：吾為報秦和，令他為，固不致傷我乎？	⑥ 今陛下廷辭，廷辭，天下之平也，一情而天下用法官為輕重，法官所輕且乎是？
⑦ 鄙人來，簡釋，庭極下，久之，以行已過，即出，見衆與衆歸即走耳。	⑧ 而廷辭乃當之罰金！	⑨ 今法如此而竟重之，是法不信於民也。

【b 表】

	廷釋之	文帝	犯罪者
角色	皇帝/最高法官/犯人	皇帝/最高法官/犯人	皇帝/最高法官/犯人
說話 (填選項)			
情緒 (手寫)			
個性 (手寫)			
投票 (✓)			

二、情緒波動圖 (用不同顏色表示)

廷釋之
 漢文帝

—極力激進—

一、想像一下，假如你是國文小老師，在登記成績的時候，發現你最好的朋友偷改成績，你會怎麼做？

二、看過以上影片，你覺得這齣故事的共通點是什麼？跟余光中寫的「既然追不上，就擁上」有沒有共通處？

三、修辭練習

A：懸/設問 B：提問 C：激問

	1. 天下還有個學不會的事？
	2. 百萬蒼生向，開羅宮宮殿？應是母慈重，使關那不在。
	3. 天下用法皆為輕重，朕在何處其手足？
	4. 命他為，故不致傷我乎？
	5. 廷辭不知送到哪裡去了？
	6. 為什麼得無言去被救贖呢？
	7. 但不回身揮袖/迎向背向新赦的階梯/去揮干練之光的心口？
	8. 我這雖六年紀的人，讀法不能料理自己嗎？
	9. 難對你一面感，貴府精詞論進得式，能幫我指封侯回去嗎？
	10. 先生不干虛而來，不知有何貴事？
	11. 有面自遠方來，不亦樂乎？
	12. 什麼樣的樹呢？它是一種樹嗎。
	13. 你知道中國最有名的人是誰？提起此人，人人皆讚，處處聞名。
	14. 觀察，就是它的外表再讀點文有什麼關係呢。

105/12/23 趣味修辭——轉化

四歲國中成長課程 國文科 第【 11 】次

日期： 105.12.23
教師： 廉千儀

一、主 題	有趣的國文課
二、課程名稱	學習修辭：三種轉化
三、課程目標	1. 確認學生對於轉化修辭的先備知識 2. 認識三種轉化①人性 ②物性 ③形象化 3. 能辨識題目中是為何種轉化修辭
四、本節流程	1 6 0 5－1 6 1 0 複習上節 1 6 1 0－1 6 1 5 教學 1 6 1 5－1 6 3 0 遊戲 1 6 3 0－1 6 4 0 測驗 1 6 4 0－1 6 4 5 交換禮物

※ 學習單與教材：

12.23 成長課程——轉化修辭

姓名：_____

(一) 擬人化：用【 】形容【 】
*以下請幫我標有「擬人」的動詞或形容詞圈出來。

- 只有綠色的小河邊睡著。
- 在電梯裡，只有我的手機不會睡著。
- 太遲不停的移動腳步。
- 只要仔細去觀察，每一株植物都會向你透露它的秘密。
- 那處幽靜多情的床頭櫃，在這寒冷的深夜裡，依舊默默地守護著我。
- 溫暖的懷可。

*選擇該物特質→寫用人的特質

騎車：	馬：	手機：

(二) 擬物化：用【 】形容【 】
*以下請幫我標有「擬物」的動詞或形容詞圈出來。

- 大雄一天到晚都在冬眠，連博博都叫不醒！
- 他總是纏繞自己，綁死別人。
- 主師！請釋放我的兒子。
- 自從他被周刊傳出醜聞後，他就人離家散了。
- 總有一天，我會成功，在人叢中展翅高飛。

*人的特質→寫用物的特質

疾病：

(三) 形象化：用【 】形容【 】
*先用綠色的筆把主詞圈出來，再用紅色的筆圈出動詞或形容詞。

- 把髮辮辮了吹向大海。
- 我的日子落在時間的流裡，沒有聲音，也沒有影子。
- 阿牛窩在父親的懷裡竊取一些溫暖。
- 會考時至，連杰將偷懶的渴望深鎖在心中。
- 畢業的季節一到，學子們全都沐浴在放鬆的氣氛中。

一、《師道》文章撰寫——從「為什麼要當老師？」到「身為一名老師」

我想很少有行業是這樣重視初衷的，從踏入師培那天起，每位師長、每位上台的演講者殷切地問：「你為什麼想當老師？」這時有多少人自信微笑，有多少是閃爍躲避台上目光，又有誰是重複不知第多少遍地問自己：「為什麼要當老師？」。

理想的學生，現實的學生？——班級經營

東海師培的師長們相當注重討論氛圍，有幸於這樣的教學，我們聽到許多師培生分享各種形形色色的學生，以往自己總是揣測中帶點回憶，想像班級上互動與回饋，然而當久了大人，第一個擔心的問題總是隔靴搔癢——要是學生不理我怎麼辦？

事實證明我們是杞人憂天，從暑輔到現在導師班，許是有文靜害羞的孩子（我曾認識一個女孩，到第二個禮拜才知道她聲音是長什麼樣的），無論如何，最終孩子們總會釋懷、展現笑容，不管是羞澀靦腆，亦或大方誇張，最初的陌生尷尬被玩笑與熱絡取代，實習生活來到第二個月，新的疑惑逐漸浮現——要是學生「太理我」怎麼辦？

有孩子曾抱怨似地嘟囔：「老師明明講話很好笑，為什麼上課看起來比較兇？」我得意地笑笑沒有回答。苦於之前帶安親班的經歷，因過於「親民」而無

法確切管理班級秩序，也干擾到教學成效，這次我吸取經驗、確立身為老師的「威嚴」，想著只要自己有老師的樣子，班級經營應該會輕鬆許多吧！學生的話只讓我得意了一個晚上，另一個孩子隔天便迫不及待地向我說：「你是實習老師，不是真的老師吧！」說話的孩子是個主動優秀的學生，偶爾有不夠禮貌的舉止，他很尊敬其他老師，對我卻爾爾。



↑引導學生自主活動

於是，我換了個方法，當他開玩笑想吸引注意時，我便忽略他；當他有禮貌時我注意他、稱讚他，如今我們兩方尚有改善與調整的空間，卻已比剛開始進步許多。

老師大概就像鎖匠一樣，不同的門用不同的開鎖工具，即使有萬能鑰匙可以解決大部分難題，總有那麼一、兩個門是得另闢蹊徑的。我想班級經營真正的難處便在於此，班上有多少學生便有多少種解決方法，因為每個人的出身背景、人生歷

練、個性等不同，得兼顧這麼多學生，本就無法一蹴而成，只有反覆試驗與了解，才能在三年的時間裡磨出「一個班級」共識。

理想的學生、現實的學生，兩種學生是並存於學校的，身為一名老師最需要的並非一勞永逸的解決之道，而是針對不同問題能對症下藥的能力；從東海師培到四箴國中，我們從單一個案討論到學習班級經營，從慌亂懷疑到沉著堅定，如何彈性應對學生是教師生涯永遠的課題。

理想的學生、現實的學生，兩種學生是並存於學校的，身為一名老師最需要的並非一勞永逸的解決之道，而是針對不同問題能對症下藥的能力；從東海師培到四箴國中，我們從單一個案討論到學習班級經營，從慌亂懷疑到沉著堅定，如何彈性應對學生是教師生涯永遠的課題。

陪伴>專業，但專業不可少——教學專業

「你不是老師吧？」這個問題促使我去調整與不同學生的互動，也提醒自己身為一名老師，最需要的是什麼？以前因擔任過得勝者課程助教，課程走向以輔導為主，故「陪伴



↑與學生一起大掃除

「專業」的教育理念油然而生。然此時身為國文科實習老師，還能只是「陪伴>專業」嗎？



↑聯合報作文班以校園為題寫作



↑黃嘉蘭老師精彩授課--暑輔國一國文

開學後我開始進行觀課，嘉蘭老師是我的教學實習老師，擅長在課堂上延伸歷史背景引導學生思考，有次老師提到唐代詩人李白，說起李白是吉爾吉斯人，母親非漢人，所以這位中國大文豪的眼睛其實是藍色的！我看著台下的學生紛紛瞪大眼睛，不敢相信那個「低頭思故鄉」的作古文人居然這麼摩登，是個混血兒！學生紛紛挺直腰桿，背影看過去一派認真。我想起嘉蘭老師曾笑言：「當你講的內容，深度夠、延伸夠遠，學生看你的眼光會不一樣。」

難道學生不尊重溫柔陪伴你的老師嗎？你大概會這樣問。昨日我帶學生前往自然科實驗室，一年級的孩子懵懂問著。

「老師，實習老師是老師嗎？」

「我會上課，當然是老師啊！」我答。

「老師，」他轉身。「你會上課喔？！」

身為一名老師，願意陪伴學生度過難關，我相信那是必須的，但這個責任可以身為家長、朋友、輔導老師、數學老師、導師，身為任何一位社會份子，而只當一個溫柔的大人、於學生而言是不夠的，若沒有專業，無法讓學生打從心底尊敬你，你又如何能陪伴在他身側呢？又如何讓他求助於自己、自己又有何本事幫助他呢？

從東海師培到四箴國中，我們對自己的要求也應有所不同：從秉持教育愛的熱誠、到找出教育愛的辦法；從學習愛學生、到讓學生愛我們；從我們陪伴學生到學生願意走至我們身側，理想與現實只是因為角色不一樣了而有轉換，重要的是我們該如何重整自己的腳步。

你是完美主義者嗎？——我們要學會與挫折相處

我的導師班是一年級新生，班上有很多成績不錯的孩子，更多的是從小就乖巧、沒犯過錯的學生。然就如導師實習老師——芳如老師常言：「國中與國小不同」，中學生的日常增添了時間、同儕、考試等新壓力，挫折是適應期的家常便飯，老師們早有心理準備，學生卻是想都沒想過的。要我說，第一個禮拜最常說的話恐怕是這句——XXX，沒有人第一次就做到100分。

九月初四箴國中與磐頂教會一起舉辦兩天一夜的「領袖訓練」營隊，有了主任們的支持，實習老師也有幸參與到活動，我擔任隊輔一職。營隊期間有個「領袖聊天室」的活動，隊輔們需引導小隊針對一個故事做主題上的思考。我們這組抽到的主題是「愛情」。



↑「領袖聊天室」學生上台發表看法



↑孩子們一起腦力激盪，製作成果發表的簡報

不料有趣的主題卻因學生「經驗不足」而難以進入狀況，經過國文老師（就是我）的「閱讀理解」教學，孩子們好不容易燃起討論的幼苗，卻又因為時間上的限制，成果展現上有點美中不足。兩天結束，我忍不住回憶起這件事，是不是時間掌握上不夠好呢？是不是引導方向歪了？孩子會不會難過呢？

某天傍晚我難為情地詢問教務處黃家琪主任，自己在幹部訓練期間是否有需改進的地方，又說了原委。主任點點頭，接著問：「那學生有因為這樣很挫折嗎？」我想起孩子們熱烈討論的臉龐並回答，主任和煦的目光逡巡在我臉上好一會兒，說：「所以，是你自己挫折囉？」

當老師的常安慰學生：「沒有人第一次就做到 100 分」，如今這句話原封不動送給自己與各位實習老師。身為一名學生要面對各種考科；身為一名老師要面對各種學生、家長、課程及趨勢，尤其上述那些都是年年更新、一改二改再改的，過於追求完美，那壓力會逼盡自己，更會逼走學生，畢竟我們應追求的並非「最好」，而是「更好」。主任的話一語道破。

從東海師培到四箴國中，我們從學生變成老師，從被安慰到學會安慰自己，進而成為能安慰別人的存在；身為老師，用一句三年級國文課本的內文來總結——我們要學會與挫折相處。

為什麼我要當老師？——理想與現實的調整

不論是捫心自問「為什麼要當老師？」還是學生問「你是老師嗎？」，或是如今思考的「身為一名老師」，我們總在調整自己的定位，期許能以更完整的態度面對學生，未來會遇到更多難以跨越的鴻溝，半年的實習生涯，除準備考試也是在磨練自己，在面對現實情況之餘有不離理想的勇氣。

為什麼要當老師？因為每一次的調整都意味更好的自己，而身為一名老師，更好的自己才能與學生，一起重整理想與現實的步伐，朝更好的每一天出發。



↑融洽的四箴實習夥伴



↑忙碌之餘不忘為教檢做準備

二、每月實習心得

【八月份】

實習生每月實習心得報告

姓名：廉千儀

實習科目：國文科

實習學校	四箴國中	紀錄期間	105年8月
教學實習 班級	尚未安排	導師實習 班級	尚未安排

八月份於暑輔期間，尚未安排入班觀察與教學觀摩，在校行程以行政工作與大型活動為主，如糾察訓練、新生訓練及密室逃脫研習。

針對以上，斟酌刪減「教學實習」與「導師實習」表格。

另於8/16因有老師臨時請假，剛好有此機會做三、四節的臨時代課，經驗難得，特寫於末段分享紀錄。

一、糾察訓練

(一) 概況

四箴國中於8/9下午進行糾察訓練，所謂「糾察制度」即以有意願的學生下課時輪流排班幫忙學務處監督、登記違反規定的學生，共有秩序、交通、服儀三個隊別，學生以一、二年級為主。全程從一開始的遊戲引導、糾察事項講解到宣誓儀式，旨在訓練新糾察的團隊精神，培育領袖楷模。

(二) 心得

四月進行見習活動時就聽學務處佳韻主任說起糾察制度，透過學生自主管理與監督，校園風氣確實改善了不少，學生們主動關心紛爭、回報師長，我想這不僅僅是校園秩序上的一大福音，更是培養身為現代公民的一種品格。

進行教學觀摩時，曾跟著一個班級到專任教室上課，班上出現椅子不夠的情形，其中一個孩子主動點數量、去附近教室搬取，把桌子給我時還貼心提醒其有點搖晃，仔細一看，是糾察隊的學生。

這些糾察隊的孩子身為領袖、身為「正義使者」，使命感深植他們心中，久了這種精神變成習慣，他們開始習於去幫助、主導，時間久了或許會反求諸己，成為一班的領袖。於此，糾察制度已經不只是防範校園意外的配套措施，而是學生品格養成的開始。

行政實習概況與心得



宣誓儀式



遊戲中導入團隊意識

二、新生訓練闖關活動

(一) 概況

四箴國中於 8/26(五)辦理 105 學年度新生訓練，對象為一年級新生。行程分兩部分：上午做學校各處室講解與規範，下午為闖關活動，該活動由實習老師設計關卡並各別擔任關主，共有五關。我與同為東海師培生的冠均一組，負責第四關——箴的，不可以！（談校園霸凌與媒體識讀）

闖關活動旨在透過遊戲引導學生了解學校，並能間接活絡班級氣氛。我們這關較特殊，由校長訂定「媒體識讀」的主題，原因是暑假期間有位四箴國中的學生與同學出遊戲水時發生意外，溺水身亡。據結伴同學表示，當朋友溺水時，自己一度有抓住他的手臂，以為可以如電視演的那般救人上岸，殊不知水流急促，自己根本沒力氣拉住他，只能眼睜睜看憾事發生。

校長與同仁討論，發現現代孩子受影視媒體影響甚深，失去「判讀」的能力，如霸凌、血腥、兩性議題等，都因「偶像劇」、「韓劇」等媒體渲染，有攀升趨勢。學校感於此，期待透過闖關遊戲能在孩子心中播下「偶像劇都是騙人的」的種子，希望這類憾事能不再發生。

每關卡有 25 分鐘，一個班級為單位進行闖關。為兼顧內涵與遊戲效果，全程粗分「引導」與「遊戲」兩部分，又顧慮班級人數，遊戲設計上以簡單、多人參與為前提，討論後決定玩「跳跳 tempo」。詳細活動設計與遊戲方法參見附件一。

(二) 心得

新生訓練是我們在四箴實習的第一個大活動，期間不斷排練、討論，就是希望可以給學生和自己一個好的開始。整體來說我們有「關卡設計」、「道具製作」、「上台演練」等方面的訓練，以下針對幾點做分享。



試玩關卡遊戲



與學務主任討論活動計畫

【關卡設計】

我們關卡因有明確主題，在實施上方便許多，又因主題的特殊性，可做深度引導，結合學生的回饋討論如下：

1. **教材選擇避免失焦**：為做到媒體識讀，我與冠均欲透過霸凌影片（最好是偶像劇的）為教材，然而青春期的孩子，看到影片中的帥哥美女根本忘了「霸凌」這回事，雖然極力引導學生思考現實與影視的差距，卻還是有部分同學分心而失焦。之後若要以影片為教材，最好還是以正向積極的影片為主。
2. **學生吸收多少，不在於觀念難、在於講得多深入**：在設計引導內容時，冠均建議帶入「旁觀者效應」的觀念，本來自己還擔心學生無法理解，然實際講解時，我講的內容越是深入、學生反而聽得越專注，當我公布「越多旁觀者、報案機率越高還是越低？」的答案時，學生紛紛驚呼並主動求解。由此可見，教材的難度並不影響學生的了解，重要的是花多少時間給孩子們去理解。
3. **故事性、生活化舉例**：如上提到的「旁觀者效應」即是透過故事達到引起動機的效果。又如提到霸凌角色時，以《哆啦A夢》中的胖虎（霸凌者）、大雄（受害者）、小夫（旁觀者）為例，加速學生理解。



【上台演練】

1. **時間掌握可再加強**：為讓每個學生都參與到遊戲，時間上長達十分鐘為遊戲時間，然引導（霸凌議題）及延伸（媒體識讀）的部分皆不可少，行程相當緊湊，也因此在第一班闖關時，收尾有些倉促。幸好越後面的班級，我的講解也越完整、越準時，可見是經驗不足、練習時無法掌握真實情形所致，相信未來上台次數增多，時間的掌握會更漂亮。
2. **一次把事情做完**：冠均曾建議我，當學生剛進場時就直接以遊戲組別坐下，而非等引導結束再請學生起立分組，前者是一鼓作氣，後者則可能讓好不容易安靜下來的班級秩序、因分組而再次打亂。事實證明冠均所言不假，採後者辦法更容易管理秩序。
3. **彈性調整原定計畫**：與冠均事後討論發現，原先準備的題目數量過多，受限於時間，一個班級不大可能玩過所有題目，於是在活動進行時我臨時決定不將所有題目玩完，而是以每個學生都可以玩到為準。看來未來正式上課時，定有臨時狀況發生，我們身為老師，除在課前做好準備，也需具備臨機應變的能力。
4. **秩序管理**：在引導及遊戲時，都有部分學生影響秩序，為避免干擾，我剛上課時便和同學聲明「我們時間緊湊，如果有人吵鬧打斷講解，會影響到後面的同學沒有時間玩遊戲」，利用同儕力量管理班級秩序，效果當然是相當良好的，今後也可運用於正式授課上。

研
習

密室逃脫研習

(一) 概況

概況與心得

四箴國中致力於課程趣味化與創新，為研訂學校特色課程，鼓勵教師人員嘗試「許多門」密室逃脫培訓遊戲，不僅透過親身體驗的方式強化成員團隊的合作默契，也提供老師們一個趣味化教學設計方向。

(二) 心得

以前曾設計安親班的暑期課程，為了幫助孩子活用國語知識與能力，我曾設計兩套桌遊給孩子玩，其一是「詞語心臟病」，比照撲克牌遊戲「心臟病」的玩法：每人輪流發出手中字卡，發每張牌的同時依序念「名詞、動詞、形容詞」，若發出字卡恰好符合念到的詞類，須立刻拍桌，最慢拍桌者得回收桌面字卡，手握字卡數量最少者為贏家。遊戲旨在幫助學生複習名詞、動詞、形容詞的觀念。

在實際操作過後，發現桌游應用於教學成果卓著，即使是剛開始不大熟習詞類的孩子，最後也擁有基礎能力。再者遊戲的設計越簡單越好，除不至於使課程重點失焦，教師也好做秩序及計分管理。

密室逃脫相對起來是規格較大的教學活動設計，包含的科目、教學方向也更具多元與複雜度，桌遊自然不能與之相提並論，但精神理念是一樣的，都是透過更有趣的方式引起學習動機。理想上，期待孩子能發展出團隊合作的能力，培育品格教育及職場軟實力。

以下是我們在密室逃脫時所經歷的難處與討論。

1. 「分工」與「合作」：若沒有良好的分工，如何有合作的契機？在執行任務時，每個人都想當發現線索的第一人，大家都想成為英雄，而團隊合作中確實需要一位主導者，也是任何成員都缺不得的。經檢討，發現團隊未經分工就開始執行任務，導致大家各自為陣，組成線索時也缺統籌者組織線索。由此可見，同樣的狀況也會發生在學生身上，若要設計此類課程，可讓學生試玩後討論改善辦法。
2. 時間分配：同上，因缺少分工合作而導致效率低落。一剛開始可將任務劃分若干小節，引導學生一步步完成。等學生熟練後（或高年級）再放任學生自主做時間管理。



實習夥伴出發前合照



許多門官方網站(圖)

臨時代課(教案設計詳見附件二)

其他

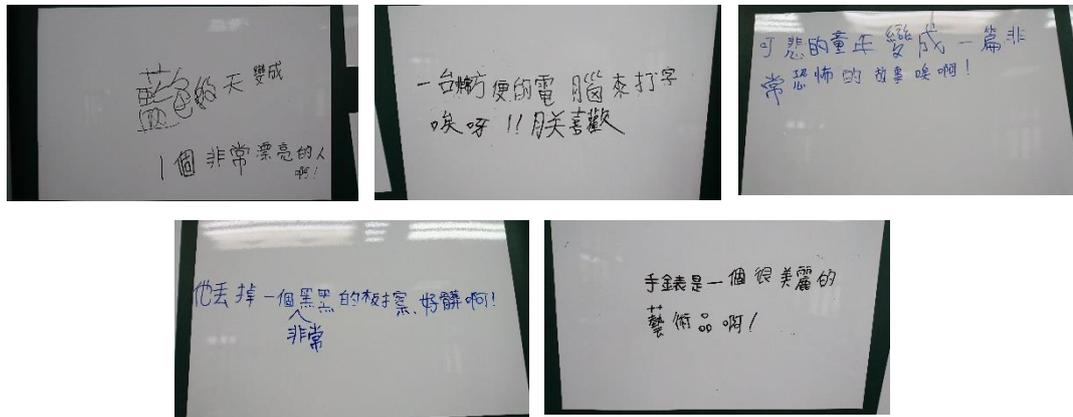
(一) 概況

於8/16上午因有位老師臨時請假，教務主任一早便詢問我是否有代課意願，雖然心中不免慌張，卻明白是個不可多得的教學經驗，便著手忙碌了起來。

該課位在上午三、四節，為一年級的國文暑輔課，親切的教務處老師還特意找班級學生回報上課進度，又有暑輔教材，因此教學銜接上並無問題。學生回饋與反思心得如下。

(二) 心得

1. **故事引起學習動機**：第一堂課我複習成語單元的部分內容，為避免教學內容重疊，延伸了相關成語，又導入故事性。與新生訓練一致，發現故事帶的越是深入，學生聽得越有興味，可見備課的重要性。
2. **小白板的使用恰當**：第二節課我教新課「詞類」，沒想到這個班級對詞類沒有基本觀念，故在講解上花了不少時間，為了測驗教學成果，我分組請不同同學依序寫上名詞、動詞、形容詞、副詞等，最後須拼湊成一個完整的句子。學生玩得很開心。
3. **講解應更深入**：如上情境，學生雖然玩得開心，但教學成效上略有隱憂，還是有部分學生的基本觀念不夠扎實，故我在講解上應帶更多舉例，應讓學生先自主練習過再進行遊戲。
4. 下圖為學生小組造句。



實習輔導教師簽名	教學輔導老師	導師輔導老師	行政輔導老師
實習指導教師簽名			

備註：本表不敷使用時，請自行延伸。

實習生每月實習心得報告

姓名：廉千儀

實習科目：國文科

實習學校	四箴國中	紀錄期間	105年9月
教學實習 班級	一年八班 學生數 18人	導師實習 班級	一年八班 學生數 18人

※四箴國中實習——九月份概要：

九月份正式開學，開始安排固定的觀課時間（觀課課表詳見附件一），在與導師實習老師——林芳如老師及教學實習老師——黃嘉蘭老師商量後，決議九月份教學觀課先以導師班為主，原因如下：

1. 黃嘉蘭老師授課的班級皆為三年級生，有進度壓力，不適實習老師試教，尤其四箴國中為磨練實習老師教學技巧，特意安排我們試教期間有一個月，兩位實習老師擔心一個月的三年級教課過於吃重，改讓我在芳如老師的班級（皆為一年級）進行試教，因此第一個月觀課會以芳如老師班為主、嘉蘭老師班的為輔。
2. 導師實習班級為一年級新生，導師實習老師（芳如老師）又剛好是國文老師，於國文課上定會有相當多的班級互動，可說是一魚兩吃，既可觀察芳如老師的教學技巧與設計，又可看見班級上的師生互動及磨合處理。

教學實習概況與心得	我從教學觀察中所看見的事實		反思
	1 有 關 課 程 設 計	<p>【黃嘉蘭師】 班級：908</p> <p>一、故事引起學習動機</p> <p>嘉蘭老師相當注重備課，故無論是課文或題解作者教學，常延伸出意想不到的人事典故，舉例如下：</p> <p>（一）講述到三年級〈詞選〉時，向學生講述詞的誕生背景，當時唐代是個國際大都市，常有外國人入住，如著名詩人李白的母親就是「番婆」、是外國人，李白本人也是吉爾吉斯人，所</p>	

以這位「低頭思故鄉」的中國大文豪，眼睛其實是藍色的。

(二)〈翠玉白菜〉一文為余光中歌頌翠玉白菜的新詩，嘉蘭老師額外補充這件工藝品原是放置在瑾妃茶几上的，可見其之寶貴。又說到瑾妃的出身及其妹妹的珍妃與光緒的愛情故事，學生聽得相當認真。

二、情意教學導入

人物背景的補充，既可幫助學生了解作者寫作動機，也有助於文本與學生生活上的連結。

如在補充中國女詞家李清照的婚姻生活時，老師提問：「兩人婚姻幸福的關鍵是什麼？」師生對答過程又發現李清照並沒有孩子，可見小孩與否並非是二人幸福的關鍵，這題沒有正確答案，卻提供孩子觀看文本的新視角。

【林芳如師】 班級：708

一、多元教材引起學習動機

芳如老師為人幽默風趣，其引導課文的方式也是趣味橫生，常 kuso 文本，幫助孩子接近文學，而達到學習成效，舉例如下。

(一)〈雅量〉課程剛開始，老師便貼上幾張哆啦A夢級及人物表情圖，問學生這些人的心情如何，學生踴躍表達意見，每個人都略有不同。老師便進一步引導——每人價值觀不同，所以意見也不一樣，互相尊重是基於體諒每人的思考本來就不同。



(二)學習單的運用也相當重要，如〈絕句選〉一課重點為近體詩規格，老師透過表格化的學習單統整絕、律差異，又請學生貼上課本提醒自己。

二、舉例生活化

事舉例，增加上課趣味性。

- 教具絕對是幫助學生注意的途徑之一，記得之前聽教材教法老師說起，引起動機的方法很簡單，如課文〈愛蓮說〉，上課時帶來一朵蓮花就達成了。我想任何一篇課文皆是如此，雖我們琢磨於文本上的理解，卻也不能忽略五感外的體驗，學生看到、摸到、聞到，會比單純的閱讀印象更為深刻。
- 自己教學的應用上，我想嘗試「恐怖箱」，請同學摸恐怖箱，然後用紙筆寫下感覺（心理的緊張、觸感等）。

	<p>芳如老師常以自己人生經驗舉例，如此在上課之餘既可以放鬆心情，又可以幫助同學理解文義。</p> <p>如〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉中有「孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流」一句，老師提問道「為何作者如此不捨？」讓學生思考，後解釋一是古代沒有 FB、LINE，聯絡相當不便，再者路途遙遠，若發生船難也未可知。老師又舉例小時候朋友下課後出車禍離世，自己也懊悔當時沒跟他多說話、多聊天，這心情不就如同李白一般嗎？</p> <p>三、提問引導閱讀理解</p> <p>閱讀理解是現在十二年國教國文科的重要能力指標之一，培養學生從檢索訊息、統整文義，到反思分析需一步步來，國一生對文本的掌握還很初階，藉提問幫學生釐清閱讀重點不可或缺。</p> <p>張繼的〈楓橋夜泊〉中有句「夜半鐘聲到客船」，芳如老師提問摘錄如下，答案在括號內。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 寺廟的鐘聲會很響亮還是很沉靜？（沉靜） 2. 若你睡得很沉，會聽到這種聲音嗎？（不會） 3. 代表作者根本還沒睡，為什麼？（因為鄉愁） 4. 鐘聲相對夜半是以鬧對靜，這叫做？（反襯） 	<p>▫ 閱讀理解也是我希望能夠做到的教學面向，也是自己認為文學真正有趣的地方，希望能將這份趣味帶給學生，文本不僅需要細膩的檢索，準確的提問更是不可或缺的。芳如老師的提問驗證了這點。</p>
<p>2 有 關 教 學 技 巧</p>	<p>【黃嘉蘭師】 班級：908</p> <p>一、透過文字學、聲韻學解釋字義</p> <p>（一）羨：中國人愛「羊」字，認為其有吉祥之意。「羨」就是「羊」、「欠」（表嘴巴張開，如打呵欠）和「灬」組成，字義為「看到羊，嘴巴張開流口水」，後衍伸出羨慕的意思。</p> <p>（二）剔：學生容易混淆「易」與「曷」偏旁，老師舉例只要發音是「一」結尾為「易」，如剔、惕等。發音為「尤」者為「曷」，如楊、</p>	<p>▫ 許多孩子對國文卻步，是源自國小認字不夠，基礎沒有打穩，故中國造字的方法、文字的起源，確實是教字授課的一大方向。且中國字為圖像字，其中包含文化、故事等，亦是課外補充的來源之一。</p>

陽。



【林芳如師】 班級：708

一、善用表格統整

於第二課〈絕句選〉中，芳如老師透過表格統整近體詩格律，幫助學生記憶並分析二者不同之處。

二、口訣背誦記憶快

芳如老師常透過口訣或是聯想的方式，幫助學生記憶國學常識。老師常說：「沒有死背，哪裡來的活用」一點也沒錯，舉例如下。

(一) 律詩每句的名稱，就像身體部位、由上而下：首(頭)、頷(下巴)、頸(脖子)、尾聯。

(二) 一見「鍾」情：想像你見到喜歡的對象，就想要送東西給對方，最貴重的東西莫過於「金子」，所以是「鍾」——全部。

(三) 為何叫詩「眼」？因為五官中失去影響最大的莫過於眼睛。

三、透過甲骨文字講解字義

(一) 「烏」和「鳥」的造字差別在於「鳥」有眼睛，「烏」則看不見眼睛(因為身體與眼睛都是黑的)。

(二) 「厭」古字同「齧」，原意是吃狗肉吃得很滿足。

□ 記得上次教師甄選，只有一名老師用表格做課文統整。事實上，能做到比較、表格化，才是真正通達文義的表現，且透過排序能將作者的寫作大綱列出，真正學習其作文方法。

□ 沒有死背哪來的活用，那該怎麼背呢？芳如老師擅用「聯想法」，我自己中學時期背誦時也是如此，有人說身為實習老師的優勢，在於提供學生讀書、考試的技巧方法，站在學生的角度提供撇步，老師的專業度也會增加。

□ 兩位老師都是透過字的解構協助學生了解字義、方便記憶，可見其成效。

3
有
關
教
學
評
量

兩位老師大多透過習作、背誦、默寫、考卷等形式評量。評量後以檢討幫助學生做最後複習以加深印象。

其中芳如老師已經訂總複習本給學生提早練習，主要為加分用途。國一就開始讀總複習原因有二，一是國三寫總複習總來不及完成；二是提早複習，壓力不會過大，且評量的題目數量相當

□ 評量方式受限於進度壓力，不能常常做趣味性評量，可採主題式或配合學校做大型綜合趣味測驗(如四箴國中欲策畫的「密室逃脫」特色課程)。

□ 十分贊同芳如老師提早訂閱總複習教材的作

	<p>少，不會造成學生額外負擔。</p> 	<p>法，提早準備，反而三年級不會壓力過大。</p>
<p>導師實習概況與心得</p>	<p>我從班級經營中所看見的事實</p>	<p>反思</p>
	<p>1 班級事件處理</p> <p>我帶的班級為國中一年級美術班，班上只有18名學生，女生佔全班八成以上。</p> <p>芳如老師是個溫暖開朗的人，常和學生開玩笑、打成一片，也能在該嚴肅的時候能震懾住學生，因其親切有趣的形象，班上很快就與老師孰悉了起來。然因是一年級新生，對學校有諸多不了解，芳如老師為協助班級適應新環境，每節下課都留在班上，提醒學生各種事情，到現在九月底，教室內依然常見導師身影，跟著班級這一個月來，除學習到許多與學生的溝通、班級處理辦法，更敬佩芳如老師帶班之用心。</p> <p>以下透過班級事件，凸顯芳如老師的班級經營技巧與措施。</p> <p>一、學生的態度養成——從被動等待到自動自發</p> <p>如上所述，我們班以女生為主，優缺參半，好在於女孩子乖巧認真，不大容易發生暴力事件；然我們也擔心女孩子相對比較柔弱、內向，導致上課氣氛過於安靜，打掃活動較不積極等。</p> <p>於是芳如老師強調「自動自發、互助合作」的班級意識，於一開學導師就再三強調團體精神，如剛開始打掃時，請同學自行認領窗戶清潔；又如幹部們有時忽略注意事項，請同學互相提醒；又比如桌椅對齊...等。導師一面強調生活常規的建立，同時要求孩子們能為求共好，有更積極主動的表現。</p> <p><u>芳如老師也「以身作則」</u>，要求學生提早十分鐘到校，自己卻是全校第一早到的；提醒學生善用下課時間，自己常在教室後利用零碎時間處理各種雜事；掃地親自示範怎麼做好；全校晨跑跟在學生後面，不忘叮嚀前頭的孩子放慢速度。做到與學生同在同步，孩子們才會認同你的存在。</p>	<p>□ 從前曾一度以為，剛開始認識學生就是要「臉臭」，才能給學生一個不敢造次的印象，未來方便班級經營。然看到芳如老師的帶班方法，也更正了自己的班經理念——剛開始就臭臉不是關鍵，重點是第一次生氣可以抓到明確、震懾兩項要素。</p> <p>□ 可見孩子的改變是漸進的、緩慢的，未必</p>

目前開學邁入第四個禮拜，班上氣氛開始出現變化，如有同學會主動幫忙擦黑板；孩子幫忙把外掃區的桌椅歸位；學生開始會注意電燈電扇有沒有關；他們開始擔心中午老師吃了沒有。



↑與學生一起大掃除

雖然緩慢、些微，但孩子們確實是在進步的，而身為一名導師，這點成長已足夠我們欣慰了。

二、壓力處理

芳如老師發現班上許多學生尚不適應國中生活，透過聯絡簿、私下聊天才知道許多孩子是抱持「我只是來畫畫」的心態進入美術班。然而國中無論是普通班、藝才或是體育班，都會承受到「讀書」的壓力，何況四箴國中經營美術班行之有年，美術教育相當紮實，這種心態下進班當然會適應不良。

芳如老師從兩個層面下手，一是協助學生排解壓力，二是提醒學生「讀書」的重要。前者導師透過趣味化的上課模式，幫助孩子直接記憶與理解，減少複習的時間；此外，再三提醒學生「善用零碎時間」，之後有確實有部分孩子回饋，下課就寫好作業確實有效率的。

另外，芳如老師常以經驗分享的方式與學生溝通，除了自身的求學經驗，也曾找畢業學生跟班上分享時間管理的重要，我也曾與學生聊到自己國中時都市學校的升學壓力與困擾，透過故事與歷練，引導學生思考學習的重要。

有次導師請同學趴下閉眼，聽到符合情況者舉手，老師一連從「有無補習？」到「是否作業多到寫不完？」，就是希望真正了解班上學生的情況與個別差異，以結論來說，大部分孩子都已適應學校生活，只有少數還不夠熟悉，但也有意願與班級繼續努力下去。

為幫助班上同學及早規劃未來，導師於周末安排「未來學習單」作業，透過對理想職業與家庭經濟支出的認識，學生可以盡快找尋人生目標。

現在實施的班級措施會立即看見成效，應多給自己與學生一點時間去磨合與銜接新生活。

- 芳如老師常於教學上強調理解或背誦的技巧，自己覺得相當好用，應多加學習。
- 比起老生常談式的說教，自身經驗更具說服力。
- 此方法相當適用較害羞的班級，可協助老師了解班級情況，也能得到較真實的回饋。
- 以前曾經給國小生寫過，然效果不彰，建議如芳如老師一般，約國二、國三再寫這張(從讀報的反應來看班級很多程度好的孩子，故國一就讓學生嘗試)。



三、特殊狀況學生處理

班上有為「非典型自閉症」的學生，據觀察與家長表示，該學生智力正常，也能與人正常溝通，事實上我還常聽這個孩子說起家裡的妹妹，對自己的掃地工作也相當負責。唯一跟別人不一樣的就是動作較慢，比較容易活在自己的世界裡，也因此有些作業或交代的事項會有所缺漏。

芳如老師於新生訓練時就先找這個孩子聊天以了解狀況，評估情況後於開學的第一個禮拜、趁該學生不在班上時，向班上同學說明狀況，希望同學可以做到理解和尊重。芳如老師私下與我討論時說道：「這個年紀的孩子同理心還不夠，所以必須讓孩子理解情況，才能做到真正的同理」。

- 要做到同理心前，需要先了解狀況，這點我相當認同。同理心的建立其實看班上氣氛，我以前高中班上有位特殊生，一直受班上中心人物的欺負，久了連班導都睜一隻眼、閉一隻眼。直到現在我還是對那名同學感到抱歉，自己沒有挺身而出為他爭取些什麼，除自己怯弱，另一部分原因也是在班導的態度、班上的氣氛；班導若姑息，班上風氣也會萎靡，班導若重視，學生也會主動去幫助同學。

2
班
級
經
營
措
施

一、閱讀風氣養成

四箴國中本就有設立「晨光閱讀」、「閱讀護照」等日常活動，因此於本校的孩子而言，閱讀不會是太陌生的事。而芳如老師身為國文科教師，更加重視閱讀素養的養成，以下列點說明本班的閱讀計畫措施。

(一) 聯絡簿每日小記：聯絡簿不僅是親師交流的重要管道，也是師生間的認識橋梁，導師要求每位學生寫上今日心得（內容、字數不限），以做到反思與文字表達練習。

(二) 中學生讀報本：請學生閱讀中學生週報，每兩個禮拜交換報紙，每天挑選一篇內文做心得分享，字數也不需多，可搭配畫圖，若想寫其他出處的新聞雜誌也可以。美術班的孩子對畫圖的興趣不言而喻，每天的讀報本充滿創作塗鴉，且有部分學生已做到深度思考。後又經導師詢問，發現很多孩子在塗鴉讀報本是很紓壓的，可見這項措施在本班推行得很成功。

- 同樣身為國文老師，我也十分贊同閱讀素養養成之必要，如十二年國教提倡的閱讀理解，便是將國文從文學領域拉回實用層面，孩子若不懂閱讀，又如何與人溝通？若不懂溝通，未來又如何與人相處呢？大家只知數學是邏輯的訓練學科，殊不知國文科同是在培養學生的理解與思辯能力。現代孩子閱讀機會愈加缺乏，思辯能力自然不足，導師藉讀報、日記等練

二、沒有秘密的班級

導師是個樂於分享的人，常常以自己的人生經歷舉例，告訴孩子們做人處事的道理，又或者說說家裡小孩的笑話，和緩班級氣氛。

很多老師選擇隱藏自己軟弱的那面，於學生而言會覺得導師跟萬能的神一樣，總是面面俱到、沒有錯漏。反觀我們班，導師與學生是「一起」成長的，兩方都偶爾有需要調整的地方，只為了班級可以共榮共好。

比如老師會把自己的擔憂說給班上聽，會把自己猶豫的部分回問班上做討論，學生們開始知道導師的目的、要求、原則，他們漸漸發現老師不是一個無所不能的角色，而是個會受傷、會期待，但永遠願意花時間陪伴他們身側的存在。兩種老師各有千秋，皆有不同的學習面向。

另外，老師雖會在同學面前直接點名誰做錯什麼、處罰是什麼，但總會以幽默言語收場，讓氣氛和緩。同樣，老師也會公開表揚同學，比如上周有個成績表現普普的孩子總是第一個起身幫忙老師、關門窗等，芳如老師特別讚美這個孩子，讓班上同學一同注意到每個人的不同優缺。

習，除能了解班上學生，也是透過少量的練習達到每日訓練的績效。

□ 有次我為了鼓勵班上的一名學生寫作業、不再缺交，我用張便條紙將鼓勵與建議寫上(上圖)，私下時拿給他看。我本也是抱著姑且一試的心態，沒想到隔天那孩子開心跟我說：「老師我都寫完了！」

不過這是個案而言，於整體班級若每位都個別處理實在過於費時費力，導師公開處理，一是樹立楷模（理論出於班杜拉的社會學習論），讓學生見賢思齊，修正自我；二是給予學生整體共識——我們是同一個班，每個人都有做錯的時候，互相提醒、互相糾正、互相幫忙，就像家人一樣，我們都知道彼此的缺失，但我們也會一起進步向上。團隊精神的建立由此開始。

一、概況（活動流程表參見附件二）

四箴國中於9/3、4與磐頂教會共同舉辦為期兩天一夜的幹部訓練營——「領袖戰記」，有主任們的支持，實習老師也有幸參與到活動，我則擔任隊輔一職，同時參與家長通知書（參見附件三）與手冊製作（封面如右圖），活動期間無論是在引導上、氣氛帶領上還是師生互動上都有所學習，自己對於身為老師一職更有態度上的轉變。

於我而言，這次活動最大的收穫在「引導」，因是培養「領袖」的營隊，課程與遊戲設計上都以學生能自主合作為目標，一剛開始我相當疑惑——對於國中學生（有些甚至是國一生）來說，領導這件事不會太難嗎？

事實證明，確實挺困難的，卻不如假想中那樣遙不可及。以下為兩天一夜組員轉變的紀錄，只為能記下孩子轉變的每個細節，之後留作參考。

第一天上午帶隊時，我常忍不住在問句裡暗示理想答案，我這組的孩子相當聰明，一下就看破伎倆，還有個學生和我分享學校應答策略：「只要猜老師想要什麼答案就好了」。



第一天下午，孩子們開始找到默契，多虧第一階段活動的小失敗，讓他們在第二階段學會團隊合作，甚至能設身處地為那些輸的小隊著想。慢慢的，他們開始有領袖的樣子。

第一天晚上有「領袖聊天室」的活動，隊輔們需引導小隊針對一個故事做主題上的思考，我們這組抽到的主題是「愛情」。剛開始孩子們都無法進入狀況，我發揮身為國文老師的專長——閱讀理解教學後，孩子們開始對這些故事中的角色提出看法，女孩們不帶猶豫的支持主角們分手，因為女方太討人厭了，隊上的兩個男孩子反而猶豫起來。

我請隊員把自己的想法匿名寫在便利貼上，我打亂後一張張讀給他們聽，其中一張寫到：「如果兩方討論過，改善過還是不行再分手」，我很驚喜有這樣成熟的想法。於是我進一步提出問題，如下。
我：「你們覺得男方既然愛得如此辛苦，為什麼不趕快跟女方分手？」
學生：「因為他愛她啊！」
我：「那女方這麼緊追男方，她愛他嗎？」
學生：「愛啊！」
我：「那如此相愛的兩個人為什麼要分手呢？不是因為相愛才在一起的嗎？」



學生們想了許久，我請他們表決自己思考後的新答案，有人堅守陣營、有人更換決定，也有孩子問我：「老師他們在一起多久了？」我們從文中裡得到兩方交往很久的訊息。孩子便說：「那他們還是分了吧！因為他們在一起這麼久都還沒解決問題，代表不適合」。

後來孩子們在文章裡找到各式各樣不同的答案跟想法，有人發現愛情不能只看外表，有人覺得感情需要一段時間磨合，有人開始明白「愛」沒辦法解決一切，雖然離題了，我卻很開心這群孩子有如此多元的思考。



第一天要結束前，大家熱烈討論如何在20分鐘內完成各組洗澡，孩子們想得比我還快，男生禮讓女生、女生互相合作，大概花不到兩分鐘就分配好順序。

第二天進行成果發表，我告訴他們時間，他們自主規劃行程；本來不主動的學會與參訪對象應答問題，本來會引導大家的在一旁貼心筆記；回到本部開始準備簡報製作，我去了趟洗手間，回來時孩子們早待在電腦前、討論起該報告內容。

成果發表時，我們隊唯一一年級的學生嚇壞了，下台時眼睛都紅起來，我看見這個孩子的成長，他從自我到合作，從畏縮到主動打報告，於一個剛升國中的學生多不容易啊！為著這個進步我把楷模獎頒給他。

最後我把熬夜寫的小卡送給他們，就想讓孩子知道自己從沒落下任何一個人。我想自己於這群孩子來說，大概不是最重要的（因為他們離開的毫不猶豫），但我卻很釋懷——鼓勵、讚美這群具領袖特質學生的老師定不在少數，我只是其中之一，他們有足夠自信去面對未來的挑戰，不如自卑的孩子需要老師的陪伴與鼓勵，這點上我很欣慰。

另一個一年級的孩子我也看到他的成長，在對師長的感恩與對自我的反省上。這一切的一切，不僅是學生受益良多，身為老師的我們也得到長遠的影響。

二、心得

部分心聲於上述內容已談及，此不贅述。「引導」雖是自己覺得最有進步的部分，也是最需改善的地方，如上提到的「領袖聊天室」，雖然便利貼的使用確實有幫助到學生討論，但以結果論，學生並沒有真正討論到「身為朋友，你該如何幫助這對情侶？」可見我的時間控制與著力點都待加強。



↑「領袖聊天室」學生上台發表看法



↑孩子們一起腦力激盪，製作成果發表的簡報

研
習

無

概況與心得			
其他	無		
實習輔導教師簽名	教學輔導老師	導師輔導老師	行政輔導老師
實習指導教師簽名			

備註：本表不敷使用時，請自行延伸。

【十月份】

實習生每月實習心得報告

姓名：廉千儀 實習科目：國文科

實習學校	四箴國中	紀錄期間	105年10月
教學實習 班級	一年八班 學生數 17人	導師實習 班級	一年八班 學生數 17人

※四箴國中實習——十月份概要：

有鑑於教學實習導師與班級實習導師的課程衝堂，無法抽出時間觀摩嘉蘭老師課上，在與芳如老師討論後，決議於11月初即進行教學觀摩，故本月是籌備期，許多事都步上軌道。

比如在班級經營與學生相處，有芳如老師處處支持鼓勵，我也有更多機會與班上接觸磨合，自己不僅學到溝通技巧，也發現師生相處最重要的在於「微笑」，讓孩子覺得你跟他相處是開心的，他自然會喜於跟你相處，當他喜歡這個老師，班經便減少很多難題。又比如多和學生有私底下的聊天，同家琪主任言：「這是在投給他信任票！」。

教學上自從與嘉蘭老師討論過後，對國文科教學有新的看法，如何讓文本與學生生活連結，這是國文教學最有趣也最重要的部分，當初我們走入中文系，不就是因為文字跟我們的生命有某種程度上的呼應嗎？這些內涵並非文學性，而是生活化的啊！趣味性這件事並非只是「好玩」，讓學生對文本「有感」也是趣味化教學的一環。

行政作業有國語文競賽、國語文抽背、作業抽查等等，毓嫻老師給予我許多學習機會，讓我得以接觸不同的學生與師長，也產出不少反思。如國語文競賽看見不同班級學生的參與態度、作業抽查看到不同老師的作業要求、國語文抽背看見孩子的語文能力等等，這些經驗都難能可貴，期待自己來日能學以致用！

教學實習概要	我從教學觀察中所看見的事實		反思
	1 有 關 課 程 設 計	<p>【黃嘉蘭師】 908班</p> <p>十月初我為了教學觀摩的事項安排，與嘉蘭老師討論許久，經此一聊才發現老師的課程設計相當具「鷹架」與「因材施教」的效果，以下列點說明。</p> <p>（一）<u>連結文本與生活</u></p> <p>嘉蘭老師的課程設計會著重在「作文」上，乍聽可能以為是長篇大論，實則不然。嘉蘭老師於每篇課文中都會尋找連結點與學生的生活串聯，如詞選一課，便延</p>	<p>□之前在幹部訓練時，發現孩子並非是看不懂文本，更多的是對</p>

伸至李清照的婚姻生活，並請學生撰寫短文、描述自己理想的家庭是什麼樣子的。嘉蘭老師舉例班上某位常常不專心的學生，在那次作業中卻寫得相當認真，可見連結生活與文本，對引起學習動機言，是有成效的。

(二) 寫出屬於自己的底本

幾乎每節課後，老師都會安排學生撰寫一篇短文，而短文的題目設計與作文連結。如短文題目為「我的特點」，整周課程結束後，教師會再請學生依據短文延伸出長篇作文，如此一來學生能循序漸進地寫出作文的大綱，且是依據自己的生命經驗擴寫而成，孩子們越寫越上手，若之後遇到雷同的作文題目，心中也有一個架構穩固的底本，不至於手足無措。

(三) 形音義怎麼教？對症下藥

與老師討論時也提到自己在補救教學上的難題，需要補救的孩子閱讀上沒有太大的理解困難，卻在生字辨別上有些低落，我苦惱於若教形音義過於無趣呆版，且範圍過大、成效不佳，不教又總是一個隱憂。嘉蘭老師聽後，也同意我的難處，老師分享她會從學生的作文中找錯字請他修正，如此一來更能對症下藥。

【林芳如師】

708 班

經過一個月，導師班上漸入佳境，國文課少了班經的包袱，芳如老師展開新階段，開始有了新遊戲方式與教學辦法。

(一) 努力分數 > 成績分數

有次芳如老師請學生把考卷帶回家複習，隔日會考同一張卷子，而且比分会相對重許多，有孩子聽了不解，立刻問老師說：「為什麼可以回家找答案，比分会更重？」老師回答他看重的是態度。

若你在乎這門科目，理應你回家會拿著考卷讀，生怕漏了一題明日不會寫，芳如老師說這是理想的學習態度；但若連考卷都給你帶回去了，還是考得七零八落，那要讓我們如何相信你的態度呢？「這是努力分數」芳如老師如是說。

聽此言，才突然想起以往過於重視成績，卻忘了成績理該是努力後的結果，又何必侷限「回家考」還是「在校考」呢？這應該再公平不過了啊！有沒有努力準

生活沒有反思、沒有經驗。最簡單的例子莫過於古文教學，學生不理解時代背景（其實連我們都很難理解了），自然對文本沒有興趣。

□由於對生活沒有體認，寫的作文自然也就沒有生活的軌跡，容易流於說理空泛，引導學生思考文本與生活是國文科教學重要而有趣的一環。

□經嘉蘭老師提醒，有如當頭棒喝，與其灌輸教學不如從學生的錯字開始，對症下藥才是補救教學的目標。

□教育理念上我們總是強調學習態度，然而態度的養成非「一朝一夕」，成績的壓迫又是「危在旦

一、 班親座談會

四箴國中於9月25日辦理上學期全校班親會，我們班共有十位家長前來參加，以下是出席統計表。

教師推動班級經營，親師關係的經營是關鍵的一環，孩子的個性、價值觀、態度、個性等都與家庭環境有直接的關係，如芳如老師說：「越讓老師了解你，老師越能幫助到你」，班親座談會不只是建立與家長的關係，更是觀察家庭互動的好時機，以下是我觀察到的現象與心得，列點如下。

(一) 爭取班級榮譽，爭取親師共識

芳如老師首先提出「與其晚上補習聽人上課，不如自己在家多算幾題」的想法，為與家長達成共識，特別說明了本班的師資陣容、班上風氣的養成、善用零碎時間的作法等，雖然初期學生有「美術班就是來畫畫的，希望課業壓力不要太大」這個想法，然家長們還是望子成龍的，孩子成績好表現當然好，故大家對補習班一事沒有提出異議。

班親會快結束時，老師提到班上從剛開學到如今主動、互相的氣氛，從旁發現家長們紛紛有欣慰的表情，我想一個班級包含的不只是一個導師（外加實習老師）和全班同學，每個學生背後的家庭，也期待能與學生、與班級一同進步的，班級意識不只存於學生心中，家長也是有共同榮譽感的，為著這份「我們一起加油」的信念，我們更容易爭取親師共識。

(二) 從家長看學生

上文提及家庭環境對學生的影響，班親會上我看到難能可貴的景象。班上一個孩子的媽媽與孩子聊天，說著說著興是學生調皮了，教室內便上演一場「鬼抓人」大賽，雖然過程並不激烈，兩方只是開開玩笑，但由小處看大處，那孩子在學校的表現一直是笑臉迎人、風趣主動。聽芳如老師說曾教過那學生的姊姊，也是主動積極的好孩子。

又比如班上有個孩子，寫字相當工整美麗，應是有練習毛筆或是硬筆字，後來有次該學生的爸爸留言給導師，那字如同電腦上的字體，相當美麗，這才知道該是有父親的期許，才練出連大人都汗顏的筆跡。

□ 由左可見，讓家長覺得我們是「為孩子好」是幫助親師溝通的。又比如芳如老師在與個別家長討論時，定先提孩子的優點，再補充可以更正的細節，如此家長也願意幫助教師一同改正，有家庭力量支持，孩子的進步會更快。

二、校外教學

班上從第一個月的不適應展開新階段，孩子們熟悉學校的作息，自然不適應症狀減少了，但也產生新摩擦，如學生人際關係、師生之間的體諒理解、幹部的訓練與班上同學配合、親師關係的進展等等，而這些情況有鑑於本班的組成分子多性格內斂，一直沒看出大問題來，直到校外教學，我與學生、學生與學生，有了新的發展。

班上有位孩子（代稱A）相當聰明能幹，具解決問題的能力，也常常主導部分班級事務，然而A卻偶爾有說話得罪人的毛病，或許是跟班級氣氛有關，A這樣的性格於其他班級或許是小巫見大巫，而於本班女孩子居多的情況中卻顯格外搶眼，也因此，班上有部分孩子不



喜他的說話方式。

於校外教學中A與班上另一個帶頭的學生B發生爭執，原因在於A與另一名同學沒有跟上B帶領的班上午餐行動，故自認被「拋棄」了，而B那群人卻覺得是A故意沒跟上隊伍。雙方起爭執也是其來有自，A與B在校外教學前早不曾說話了，A覺得為B到處說自己的壞話，而B卻以為只要彼此不說話便不會起爭端。

孩子吵架了，芳如老師與我都很擔心班上會就此分裂，故第一步驟便是將兩個孩子帶開來，雙方對質找出共通點。期間我看兩個孩子都是悶不吭聲，然而個別溝通時，又似乎想與對方和好，於是在徵詢導師同意後，我分別提出「你在生氣什麼？」的問題。B是個善感的孩子，眼淚就這樣啪答啪答掉下來，雖然時間不允許我們完成對話，但B的行為給了我一個契機，以下自己是處理過程——

□ 寫信一事後來芳如老師發現雙方氣氛已較融洽，若強迫彼此交信，難免尷尬，也須給學生一點時間，於是我們並沒有讓雙方看到那封信件，而彼此當天都知曉對方生氣的原因，故也暫不再犯。

□ 這件事也讓我思考到「寫信」的處理辦法未必適用於每位學生，且也不是每件事都要放大處理，學生和諧最重要，若孩子們已經有了默契，自然無需師長介入了。

□ 這個月我有過不少機會與學生談話，除了一些措辭技巧（如「你覺得你哪裡做錯」改善為「你覺得如果調整哪些地方，會有更好的結局？」）我還發現一個讓溝通更有效率的關鍵——微笑。有研究顯示比起

(一) 紛爭處理

對象	處理方法	處理結果
當事人	<p>同理心建立</p> <p>我在遊覽車上分別與兩個孩子展開長聊，對話中尋兩方的「同處」，如對A，我帶到B的眼淚是傷心於兩方曾要好，如今卻不如以往；對B我則提到「被拋棄」的心情，請學生設身處地著想。</p>	<p>兩人都承諾寫信。</p>
	<p>具體和解辦法</p> <p>在與芳如老師討論後，我們決定請孩子們趁假日寫一封信給彼此，下圖為行文規定。</p>	<p>事隔多日，孩子們在班上雖不甚熱絡，卻不會避開彼此，我與芳如老師都決定先從旁觀察，再伺機而動。</p>
其他學生	<p>安撫班級情緒</p> <p>為安穩人心，導師與我不約而同要求同學當日不可再蔓延該事，適可而止。</p>	<p>學生雖然好奇，但抱怨的情緒緩和許多。</p>
	<p>引導思考優缺</p> <p>每人都有優缺，只是人總是看見短處忘記長處。芳如老師與我不約而同請班上同學思考A的優點，大家紛紛舉例，這才發現有許多事多虧A的幫忙。</p>	<p>同學氣氛更加緩解，且孩子們發自內心認同A對班級的貢獻與優點。</p>

1. 關於今天跟你 吵架的事，或許我(怎麼做)會有更好的結局？
 2. 我覺得你有很多優點，比如說...(要有具體的事例)。
 3. 我想繼續跟你做朋友，我會...(做出什麼調整)，也希望你能(希望對方改變什麼)。

● 關於今天跟你 吵架的事，或許我(怎麼做)會有更好的結局？

● 我覺得你有很多優點，比如說...(要有具體的事例)。

● 我想繼續跟你做朋友，我會...(做出什麼調整)，也希望你能(希望對方改變什麼)。

(上圖為寫信行文規定)

物質上的獎勵，師長給予的讚美與微笑更能刺激孩子發展。在與A相處的過程我發現他會注意我為什麼開心，我突然想起若某人因為我的一個行為而感到開心，自己不也會相當興奮嗎？於是，我試著換一個表情和學生說話，當學生在搞笑我就捧場；學生積極的時候我就微笑；學生與我道早我會給予更大的笑容...這段日子實行下來，我發現學生與我親近時會開心，會受到鼓勵，這與家琪主任示範給我的「成為孩子想要去表現的對象」不是同個道理嗎？

(二) 與學生的對話

就如前面所說，A 也曾令我煩惱，不知該如何引導他對我有對師長的禮貌，後因了解到——

- ① 態度是對等的，我對這孩子的態度也未必全然尊重
- ② 若我無授課的經驗，如何說服孩子我是個老師？
- ③ 不同孩子的相處之道不同，對這個孩子，「鼓勵」

與「關愛」會有更直接的效果

因有這些了解，這次事件的處理上 B 不會太難，反倒是 A 需要多加引導，為此我和他在遊覽車上聊了 40 多分，期間不只討論到這件事的處理，也提到之前我對 A 的態度不夠平等，若我期待得到尊重，自己也應對學生有尊重的態度。

至我打心得這天，已是校外教學過後四天，經過那次談話我們的談話相當愉快，我感受到他對我的尊重，我也以那天討論過後的平等態度回應他，很開心的說，我們終於找到彼此都舒服的解決辦法。

透過這次處理，我發現與學生私底下的溝通於班經是輔助相當多的。如同芳如老師所說，與學生先建立良好關係，再去要求他，若無感情基礎，如何讓學生信服於你呢？

國語文抽背

十月我開始負責國語文抽背的行政項目，期間孩子們背得很流利，就算背不出來的也是勤勤勉勉，沒有懈怠地試圖從腦海中搜尋出對的那句話，國文科是如此，英文科則有不同的光景。某天有個孩子來抽背英文，他緊張地左瞧右看，又低頭看向那兩句陌生的語言，蠕動著嘴嘗試發出正確的音準，眉間的皺紋不自覺地揪了起來。國文抽背總是比英文早結束，我看向那孩子並請他前來，詳細問過才得知他有些字不知怎麼唸。

我拿出鉛筆，一個字一個字開始教他念，they 跟 them 分不清楚？嗯...你就想 they 是他們(主詞)，他們打你一個等於他們很「累」，所以發音是「累」；你打他們，他們不累了但他們很痛，所以要 m 結尾(似呻吟聲)。孩子很認真地學著、背著，用我這種陽春而荒唐的方式。

我不清楚他是否記得了，也不知道這個教法是否適切，卻突然想起自己補救教學的孩子，會不會他們需要的不是艱深的國學道理，而是多寫幾個字呢？追根究柢，國文應當是門基本學科，至少要能當工具使用，最後才求其「文學涵養」，是否我們偶爾會本末倒置呢？

※ 以上並非針對國語文抽背的行政項目進行反思，而是針對我所見所聞，及我對教學的反省思考。有些離題，還請老師們見諒！

補救教學

補救教學總是困在一個關鍵的境地，便是「時間」。開始教學後不難發現，學生要學習的科目眾多，很容易便忘了昨日課程內容，倘若連昨日新學的都會忘記，就別提補救教學一個禮拜一節的學習成效了。再者，教學究竟是「趣味」還是「成績」重要？若學生只是學得開心，喜歡補救教學的課程，卻沒有獲得充實的能力回歸班級課程活動，又如何有成就感呢？但若白天老師含辛茹苦授課的內容學生都聽得辛苦，禮拜五最後一節 45 分鐘的國文老師又有何魅力指引回航？

前幾日我苦思良久，突然想起芳如老師實施的「努力分數」，這才有了一個尚可嘗試的辦法。如今我要求補救的學生每天找一節下課，拿著他不會的國文題目來找我，我教完、他學會即可，每天一次，持續到學期末。

教育是長久事業，非一朝一夕能見成效，我何不改方向，從要求成績改為要求「學習態度」？補救的孩子不比別人笨，其他的孩子也未必較聰明，只是後者比前者多了機會與時間把答案背起來罷了。要培養孩子對學習的熱情與態度才是首要，既然補救教學沒有時間並行趣味與成效，那就讓孩子平日有個平台可以持續補足課內不足，補救時段則以趣味為主，如此實施下去，孩子總會養成提問的習慣，未來即使我不在校內，永遠都有老師能繼續扶持這個孩子走下去。



其他

實習輔導教師簽名	教學輔導老師	導師輔導老師	行政輔導老師
實習指導教師簽名			

備註：本表不敷使用時，請自行延伸。

【十一月份】

實習生每月實習心得報告

姓名：廉千儀 實習科目：國文科

實習學校	四箴國中			紀錄期間	105年11月
教學實習班級	一年八班 學生數 17人	三年五班 學生數 31人	三年八班 學生數 30人	導師實習班級	一年八班 學生數 17人

※四箴國中實習——十一月份概要：

本月恰逢教學演示（11.10）、家長會交接（11.10晚上）及校慶（11.11）等活動，也因演示結束，有更多時間可以觀摩嘉蘭老師的課程，看見許多不曾注意的細節，搭配近日試教後的反思，格外有感，以下是本月實習心得。

我從教學觀察中所看見的事實與反思	
教學實習概況與心得	<p style="text-align: center;">【黃嘉蘭師】</p> <p>908班</p> <p>完成教學演示後，我有更多的時間觀摩嘉蘭老師上課，老師的授課內容較針對情意與作文技巧，除跟老師的習慣、理念有關，也是因為三年級學生需要補充的大多是課外知識。以下針對老師的講述內容舉例說明。</p> <p>（一）故事引導與補充</p> <p>嘉蘭老師的課程設計多以故事為主軸，比如學生對「梅子是水果而非醃製品」感到不解，老師便舉「望梅止渴」的故事解答；比如「名山自古有遺書」一句，老師講起民國初年遷台政府將故宮國寶藏於霧峰山中為例，說明歷代政府君王都將珍寶、書卷藏於山中，諸如此類，不勝其數。</p> <p>在故事的包裝之下，大道理變得動聽、思考也趨於頻繁，一堂國文課所聽到的故事總有三、四個，每個故事老師都不會因為進度壓力而有所刪減，目的就是為幫助學生充分瞭解文本內容、充實內在涵養。</p> <hr/> <p style="text-align: center;">☞反思</p> <p>☐ 正好在寫心得的前一節課，我至班級觀嘉蘭老師上課，卻因調課因素、課表有所更動，學生發現不是國文課，有點失落，雖說老師個人魅力也是受學生歡迎的關鍵之一，卻也可見這樣的課程設計學生是不討厭的喜歡的。</p> <p>☐ 國文課本來就與故事拖不了關係，上週在自己導師班檢討考卷時，當我帶入故事學生便有聽的興趣，然而與嘉蘭老師相比，發現自己說故事的功力</p>

仍待加強，也不比老師能「耐得住」進度壓力，有些內容看學生似乎理解也不予深究，許多不足之處尚須與幾位老師請教學習。

- 此外，說故事容易冗長、無趣，該如何說得有趣不僅相當重要也是一門藝術，對於不同對象要有不同的故事趨向，比如在導師班 708 可以多舉自己的生命故事；在 704 班愛情故事從來不嫌多；908 班愛聽中國典故；而 905 班以貼近生活的事例較能引起共鳴。

(二) 學思達的課室風景

於本周一(11/21)嘉蘭老師以學思達的教學方法帶課，接受這項挑戰的是 905 班。該班是較活潑的班級，對於國學常識興趣缺缺，再加上老師是該班班導，二年級即開始授課，許多課程內容早已補充過，三年級的班級



氣氛反而有些浮動，嘉蘭老師敏銳觀察到這點，教學方法也有所因應，如舉班上學生名字為例幫助學生了解並試用「對仗」（這部分會於之後教學技巧一欄詳述），又如此次的學思達課程，905 班的孩子也是躍躍欲試。

嘉蘭老師的學思達課程希望學生先做到「自行翻譯古文」，於是在課堂上會採以下幾個步驟——

1. 公佈翻譯範圍。
2. 解釋生難字詞。
3. 請小組（兩人一組）一同翻譯句子，期間學生可舉手請問教師問題。
4. 以大十字等小遊戲選定上台分享人選。
5. 上台學生大聲說出該句翻譯。
6. 台下學生給予掌聲、教師給予鼓勵

以下是我觀察到的 905 班學習狀況之改變——

	一般教學法	學思達
教學進度	一堂課約 1-2 段文言文	
課堂秩序	較安靜	較活潑
學習動機	較被動	教主動

何以見得學習動機的改善呢？除了班上氣氛不同、學生詢問的次數增加，今天課堂上的意外插曲也是有力佐證：學生 A 一直不認真上課，課堂上只顧與小組同學 B 聊天，或留 B 一人翻譯古文，自己並無參與其中。A 對 B 說：「反正不會叫到我」。

然而當 A 被叫到時，B 率先與 A 一同上台，並幫襯 A 現場翻譯，嘉蘭老師請 A 覆誦翻譯後便鼓勵二人，說 A 與 B 有團隊合作精神。剩下的時間裡，A 變得主動，還舉手請教老師問題，希望下次自己上台不再毫無準備。

反思

看過嘉蘭老師的學思達課程我有以下幾點反思——

- **把求知的主導權回歸學生：**以往教學，套句我母親常說的，像在趕牛——打一下、才要走一步，如今為人師表終於體會到母親當時的無力感，然而這無力感不也有部分原因來自於一陳不變的講述授課嗎？當老師搶著把所有內容解釋過了，又有何了解的趣味？學習又哪裡是我需要主動去做的事呢？學思達教學扭轉了師生的責任與角色，孩子們發現需要自己去尋求正確答案的那一刻，便負起學習的責任，這與解題後成就感合為孩子一直缺乏的「學習動機」。
- **老師是時間守門員：**嘉蘭老師先期許學生從一句話的翻譯開始，即使生難字詞較多，也不會給超過三分鐘的討論時間。在進行教學演示時，芳如老師也曾提醒我時間掌握的重要，給予太多時間則討論淪為聊天，時間越是緊迫，學生越是專注於目前的任務。此外，透過上表亦可見嘉蘭老師用學思達的方法進行教學並無花費額外時間，除老師時間掌握良好，也跟老師的課程設計有關。嘉蘭老師常補充課外內容，故一個段落的講述相當豐富，故兩者時間並無甚差異。
- **組員安排是關鍵：**如上舉例中的B同學，B一直提醒、幫助A，足見兩人感情好，此外B是積極認真的學生，才能在關鍵的時候帶動A學習，倘若與A同組的學生同樣得過且過，這組的孩子就沒有學習的刺激與支援。由上推論，組員搭配成功與否是小組教學的關鍵因素，教師除依「異質化分組」，也該熟悉學生關係，以做出最合適的分配。
- **多給異質化配組的學生機會：**如舉例所述，A因被注目並有成功的結果，開始專注於課堂；B感受到班上學生與老師對他救援的支持，也會不厭其煩地引導那名學生。可見這樣組合的孩子，一開始若不是感情好，定會對這樣的安排有些微詞，教師應多提供特殊組別機會，以增強彼此信心，且減少學生對「異質化分組」的抱怨。



【林芳如師】

芳如老師在導師班實施「讀報課程」，亦即向中學生日報提出申請後可得到國語日報免費寄送的中學生日報與讀報本等，老師亦須於每月實施相關課程，並回報給國語日報課程狀況。

本班為美術班，讀報課程於本班實施相當成功，學生甚至視之為每日消遣，每日一篇的書寫習慣已經養成，芳如老師也希冀透過這個過程培養起孩子的「反思力」。為確實掌握學生的閱讀情況，芳如老師於每周三課堂上進行分組賓果挑戰賽，規則如下——

1. 兩兩一組，採異質化分組。
2. 課程前請學生畫好賓果格以搭配搶答，老師提問、學生搶答，答對的學生可挑選號碼進行賓果，老師依照號碼挑題，勝者有糖果作為獎勵。
3. 老師於課程前公布題目，題目範圍為整份當期報紙。
4. 由本周(11/23)開始請學生自行設計題目，老師加以編號進行問答。

☞ 反思

在資訊爆炸的時代該如何建立獨立價值觀，這是所有教育活動關切的議題之一，沒有思辨能力便沒有創造力，沒有創造力更遑論競爭力了，如何刺激孩子多思多感，如何組織思考邏輯，除授課知識，也有賴學生的自主思考。

芳如老師注重學生的思辯能力，透過時事引導學生認識、反思，進而建立個人價值觀，孩子們寫得很認真，甚至是當紓壓的一種管道，可見讀報活動是相當適用於我們班的。

這次活動尤其吸引我的是教學方法。有趣的教學究竟是「教材」有趣還是「教法」有趣？兩者可相輔相成，但經過半個學期的成長課程後我發現，我們不可能幫學生「美化」每一個教材，對於教材的喜愛關乎個人喜好，身為人師只能找出自己喜愛的、欲與學生分享的部分，無法奢望所有



人都只看到教材美好的一面，每個科目總有不盡人意的時候，難道只要學起來不有趣便不學習了嗎？

另一種解套方式，便是教法的活用。如芳如老師以賓果的小遊戲帶動學生搶答、翻閱報紙（自己又複習一次），課堂也可行此舉，因此上周的成長課程我便以賓果遊戲帶動學生翻閱課本搶答，學生覺得

好玩雖不是因為教材，卻已達成教學目的，有趣又有效，何樂而不為呢？

908 班

嘉蘭老師常以故事當引子，引導學生看見課堂外的風景、發現課本內有趣的議題，然而「說故事」也並非一朝一夕可練成，以我自己半個月的試教心得舉例，故事舉例常有以下幾個難處——

1. **時間的掌握**：說故事很有趣，卻相當花時間，說得太少等於沒說、說得太多又怕耽誤進度，比如在 704 第一節授課時，為了引起學生學習動機，我講了三個敷衍苟且的相關故事，前後加總恐有 10 分鐘多，多少耽誤到後面的課程，可見時間掌握之重要。
2. **題材趣味性**：老師覺得有趣的，學生未必有感，其實這也與個性有關，本就是一道菜無法迎合每個人的胃口，自己也覺得無須過於在意，但故事若舉的合乎學生胃口，印象定會更加深刻。
3. **如何收手**：有鑑於進度壓力，總是等不及故事發酵，便收手回到課內。其實，說故事有如釣魚，若放線不夠遠、魚也不易上鉤，同理，故事若過快遷出大道理，久了便是老生常談，故事這個餌也會不夠新鮮，魚自然不再光顧；反之，若讓學生有討論思考的時間，想必比直接公佈答案來得有趣，大道理也不那麼沉悶了。

嘉蘭老師是說故事的能手，坐在後排的我，也常能感受到上課氣氛，當老師說起課外的故事時，學生注意力便會集中許多，以下列舉老師的說故事技巧說明——

（一）生動的肢體語言

嘉蘭老師講故事時，常一人扮起兩角，生動活潑、格外吸引人，拿著水壺當劍柄、同學當角色，這樣一往一來便織起故事的情境，學生自然心神嚮往。



（二）內容夠深夠廣

在第一次實習心得中已有提到，以往總擔心講得太深奧，學生越聽越好睡，然而自己在暑輔班實驗過後發現不然，故事若只觸及表層，學生便覺得簡單、老生常談，反而沒有引起動機的效果；故事講得越久，學生反而聽的越仔細，因為那是他們沒聽過的、沒想過的。身為老師總擔心學生「消化不良」，卻忘了消化需「時間」與「咀嚼」。

舉例來說，嘉蘭老師講到知名的故事「張良拾鞋」，這故事相信有不少人讀過，若是自己，可能只會重述一次故事內容，則落於乏善可陳的窠臼，然嘉蘭老師不僅提到下邳老人一段，也講起張良刺殺秦王及得兵書，花了超過五分的時間說明典故，可學生是越聽越著迷，可見咀嚼過的資料（備課的重要）更入味、不計時間的說明才能深入淺出。

（三）Kuso 的現代化解釋

	<p>比如嘉蘭老師舉例漢武帝喜收集寶馬，若漢武帝生於現代，他定是個愛收集法拉利的愛車人，如此解釋學生易懂，也格外親近、有趣。</p> <hr/> <p style="text-align: center;">☞ 反思</p> <p>我也是愛在課堂上分享故事的人，舉凡是生活經歷、奇聞軼事、社會議題，希望自己是個望遠鏡，能把千里遠的事物搬進課堂。然雖說偶有創意發想，卻總不知為何說出來得沒有想像中動聽，這個疑惑在嘉蘭老師課堂上我得到解答。</p> <p>有次老師對學生說：「我每天來上課，都很開心！」私底下與老師討論起，她淡淡笑道「學生也在找典範」，她說「我們要當表裡如一的老師，學生才會被我們吸引，所以每天我是真的很喜歡來這裡上課。」</p> <p>曾聽學姊說過，備課時需要找到自己覺得有趣的內容，教起來，自己開心、學生才會受你影響，確實如此；興許是自己顧著計劃、故著教學，卻忘了這一來一往間需要「分享的喜悅」，當我是充滿興味講起這個故事，故事才有趣，故是要能感動自己，才能感動人。</p> <p>除自己的心態上的調整，技巧上也須加強，比如故事如何說的收放自如、如何兼具「課內」和「課外」、如何鋪陳、如何掌握時間...等，這都是我還需要加強的地方。</p>
<p>3 有 關 教 學 評 量</p>	<p style="text-align: center;">【黃嘉蘭師】</p> <p>908 班</p> <p>有次嘉蘭老師在檢討考卷時，說了句「成績多少不重要，訂正才重要，有訂正作業成績就 100 分。」與老師請教後才明白這句話的意思。</p> <p>老師認為考試（尤其是校內考試）評量的是學生的背誦能力，並非全面而多元的評量方式，且評量的內容也影響學生如何統整／看待一門學科，比如數學的評量方式著重算式熟練與邏輯整合；地理的評量除考驗認知也強調學以致用；英文同樣兼具認知與技能的培育，如此說來國文科多半是認知內容較多，學生自然以為該科無趣，因為都是「背」多分。</p> <p>以上種種可得知，評量成績未必重要，有效學習反而是在於訂正與否，故嘉蘭老師成績比率上，評量成績占得不高，若考卷有訂正則另外算一次平常成績，有訂正則 100 分，無則要求學生放學前完成。老師還說，作弊防不勝防，唯有以成績向學生表示評量與訂正孰重孰輕，才能給予潛移默化的觀念引導。</p>
<p>導 師 實 習 概 況</p>	<p style="text-align: center;">我從班級經營中所看見的事實</p> <p style="text-align: center;">第四十六屆校慶運動會——團結的 708</p> <p>結束教學演示後馬上迎來第一個班級活動——校慶，班上男生只有四名，全數共 17 位學生，這樣的組成分子在運動競賽上想當然爾是較弱勢的，為此芳如老師也決議發揮美術班的專長、專注於休息區的布置，以此展現我們 708 的團結</p>

心。另外，為爭取精神總錦標，持之以恆的為場上運動員加油也不可忽略，芳如老師請學生製作許多小道具輔助，比賽前也不斷鼓勵班上積極活潑，種種列點說明如下。

(一) 準備期

1. **休息區布置展現團隊精神**：比如佈告欄布置，雖說班上有繪畫特別突出的學生，但芳如老師認為班上精神之所以美麗，應在於團結、在於參與，故當時請每個學生畫一個Q版頭像做為自己的代表、貼於佈告欄，果不其然這樣的精神備受肯定，我們班得到第一名的榮譽；這次一貫呈現「團隊」、「每人參與」、「環保」的主題，我們利用紙盤作畫並稍作剪裁、掛於休息區邊上，其他如紙板氣球裝飾也是請多數同學作畫，呈現精緻而多元的風格（如右圖）。
2. **班服製作有巧思**：這樣的精神同樣展現在班服設計，但衣服畢竟是穿在身上，學生意見便更加多元，光是衣服顏色就各執一詞，好不容易定案了，廠商卻有延期完成的可能，芳如老師希望運動會時孩子們能穿上班服，那種榮譽感會使班級更加緊密，故相當緊張成衣日期，所幸最終還是趕上了。
3. **集思廣益加油詞**：於運動會前夕，老師便起學生在聯絡簿巧思加油詞，讓學生一同參與設計工作，除偶有創意佳句、出人意料，也能適當減輕導師負擔。
4. **加油道具幫襯更加分**：為激起士氣並增強加油的氣勢，班上自製加油棒，纏上亮眼的膠帶有吸睛效果，遠遠看來亦是繽紛舞動。此外芳如老師在紙板上寫上加油詞，製成「超大小抄」，掛於休息區帳棚內側，若有老師經過，學生便能有效加分了！
5. **適當鼓勵激起士氣**：班上本就相當期待能藉中區科博館的寫生比賽一起出遊，芳如老師便以此為獎勵，鼓勵學生若得精神總錦標前三名，便有機會全班除遊，另於午餐時間撥放前幾屆的校慶影音，給予學生學習的典範，也鼓起想贏學長姐的士氣！
6. **家長贊助超窩心**：為了製作班牌、佈置休息區等皆須要全班同心協力，其中也少不了家長的支持，如為符合環保主題，我們以樹枝、樹幹年輪拼出「8」的形狀，期間班上恰好有學生家長從事木質家具，於樹幹剖面這困難事上便有了著落。又比如有家長自製紙片小花，用於休息區佈置相當美觀且省力。



(二) 運動會當天

好不容易到了運動會當天，上午天空不作美，下起小雨，孩子們似乎也還對這個場合不夠熟悉，彼此間還有點怯怯，幸好雲層一會兒便散開了，運動會正式拉開序幕，從運動員進場後孩子們便開始了運動會日程。

因自己身兼司儀行政，並非全程參與班上，故以下只針對部分時段紀錄，如下。

1. **上午等待時間**：孩子們不同於往日教室內文靜乖巧的樣子，紛紛拿起加油棒、打出響亮的節奏，就為了爭取評審老師的青睞，期間芳如老師手持小蜜蜂，持續帶領學生喊出口號，可見導師確實影響班級行動力的。
2. **中午休息時間**：學生因為椅子拿去操場，在教室內紛紛臥倒，本來關係不好的互相玩在一起、本來關係好的更是樂得開懷，學生暫時忘了課業壓力，聽起老師說故事，孩子們平靜而專注，這一刻的 708 特別動人。



3. **下午比賽時間**：放晴後下午展開一連串的大小比賽，班上無不例外為自己的班級加油喝采，雖然偶有喊苦的也都堅持到最後，即使只有寥寥幾人留在休息區，也不忘跳「PPAP」助陣，看見孩子有別以往的活潑熱情，自己也忍不住揮舞班旗、為孩子們加油。

(三) 獎項公布



孩子們的熱情與堅持終於沒有白費，即使是遠在司令台的我，也時常看見穿著紅班服的學生搖動加油棒，這份精神讓我們奪得「美育標竿」、「德育標竿」、「趣味競賽」、「精神總錦標」等四個獎項，班上的孩子開心壞了，甚至在公佈精神總錦標獎項後，有學生自豪地說：「我知道一定會是我們！因為我們超努力。」

☞ 反思

曾經聽一名資深老師提及，這些大型活動該予以人生態度上的學習，否則就只是在玩而已，芳如老師重視學生的品德勝於成績，自然無不例外要求學生反思得獎的原因，當天晚上與老師討論，自己也深有感觸，結合反思整理如下。

1. **得獎的原因——毅力與努力：**在運動會期間，我不只一次地看向 708 的休息區，每每總見加油棒堅持不懈地搖動著。成功也是如此，當你努力一次，別人容易忽略；當你不斷努力，別人不想看到都難。常有學生疑惑自己明明這次段考比較努力了，為什麼還是考不好呢？又或者常有學生提及為了夢想，需要努力等等，孩子們沒有發現的是，真正能穩定成功的人，哪裡是一朝一夕的功夫？都是細水長流、一點一滴地累積，這個努力的過程更需要毅力、更需要時間去證明。我期待孩子們能明瞭了這場成功背後的涵義。
2. **得獎的關鍵——導師：**這個結論是來自我們班的情況，故可能因不同班級有不同情況也說不定。芳如老師從頭至尾都與班上的孩子在一起，需要加油時，老師提醒；需要喊口號時，老師不忘。芳如老師做起榜樣，孩子們有楷模可效仿，來年就知道該如何做了。其實導師就跟家長一般，同樣是老師的母親曾說，孩子需要的僅僅是「陪伴」，芳如老師不論是平常還是運動會，都體現「與學生同在」的精神。
3. **為什麼要得獎？為了來年：**芳如老師曾這樣與我說：「如果今年不會得，明年便沒有動力去追求了。」我深表同意。班級若失去團結的動力、失去共享的理由，便有如散沙，為了班上的孩子可以更愛這個班、更有歸屬感，就必須使學生對這個班有榮譽感，運動會即為此而存在。現在距離運動會已有幾個星期，任課老師不忘讚許 708 更團結了，可見成效。



行政實習概況與心得

第四十六屆校慶運動會——典禮司儀

司儀，就我既定印象，是溫柔的、聲音好聽的、有禮的，然而運動會司儀並不全然是如此模樣。學務主任佳韻主任於幾個禮拜前邀請我擔任典禮司儀，我十分榮幸地接受這個看似熟悉的職務，殊不知自己看清了這手握麥克風的力量。以下分階段說明並反思。

(一)「運動員進場！」預備！

4. **課餘練習：**於運動會前一周，我與另一位司儀——徐嘉吟學姐於周末一同練習，當時並未發現有過於困難之處。而其餘準備多半是個人時候。
5. **資料收集：**為確認流程、並學習司儀風範，我們參考往年校慶影片，以做模仿。



6. **運動會預演**：預演時發現部分內容與想像不同，比如運動員進場時的步伐數，經過校長、老師們的指導，才終於確認最終版本，然而這並非最困難之處——從小有節奏障礙的我，心裡對數拍這回事相當緊張，再加上適逢教學演示前夕與鼻竇炎感冒，自己為這短短幾秒的數拍傷透了腦筋，所幸有老師們的鼓勵與不斷練習，終於熟練整段流程，做好上台前的準備。



(二) 播報台首嘗試

繼上午順利完成「運動員進場！」的台詞後，下午我也參與播報台的實務工作，有趣的是台上的老師紛紛為自己任教班級學生加油，場上一片歡樂與激昂的音調，為加入這氣氛、並給予場上運動員鼓勵，我也拾起麥克風賣力加油。然這事又被我小看了，播報看似只要炒熱氣方即可，殊不知最難就在這「氣氛」的營造，要如何說才能鼓舞人心？如何說才能提振士氣？如何妙語如珠？如何即時播報...等，都需要經驗與過人的反應能力。

☞ 反思

不論是教學演示，或是司令台播報，都需要反覆地練習與靈敏地洞察人群，同樣站在舞台上，卻是兩樣風景，當下雖然緊張不已，如今反思起來卻饒有興味，若有下次，可針對以下幾點進行改善。

1. **多確認**：如司儀稿內容應多項學務主任請示確認，這是基本責任。
2. **多請教**：如步伐數數可向有在軍中帶過的男老師請教，便是「請專業的來」的道理。
3. **多搜尋**：若有剩餘時間，應多上網蒐集相關資料，以彌補專業不足。
4. **多打稿**：人一但慌張便搞不清東西，在台上應有萬無一失的準備。
5. **多練習**：練習為成功之母，即使有演示日程影響，也該把握零碎時間練習。

實習輔導教師簽名	教學輔導老師	導師輔導老師	行政輔導老師
實習指導教師簽名			

備註：本表不敷使用時，請自行延伸。

實習生每月實習心得報告

姓名：廉千儀

實習科目：國文科

實習學校	四箴國中			紀錄期間	105年12月
教學實習 班級	一年八班 學生數 17人	三年五班 學生數 31人	三年八班 學生數 30人	導師實習 班級	一年八班 學生數 17人

※四箴國中實習——十二月份概要：

教 學 實 習 概 況 與 心 得	我從教學觀察中所看見的事實與反思				
	1 有 關 課 程 設 計	<p style="text-align: center;">【黃嘉蘭師】 908班</p> <p>嘉蘭老師對教學的反思相當多，好學而勇於累積專業發展的她常與我分享課程設計的相關問題，經討論，我們有以下對作文教學的共識——</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生不知從生活取材：從嘉蘭老師編制的《會考作文六級分》一書可知，寫作中以「取材」最為重要，就如煮一桌好菜，若無材料可煮便無後續可論。寫作同理，取材自生活是近年趨勢，且就近取材再自然不過，然而學生會面臨的問題是①不知道要寫什麼（沒有認真生活）②寫得過於表面（沒有反思）。 建立模組，作文可以依樣畫葫蘆：基於以上問題，與嘉蘭老師討論後得出「模組」這項共識。題目年年都不同，然不難發現內容物都相同，比如〈捨不得〉可以講家人；〈來不及〉可以講家人；〈可貴的合作經驗〉也可以講家人； 作文取材不離七大主題——家人、同儕、偶像、生病受傷、挫折後領悟、價值觀、休閒興趣， <p>以下先描述老師近日的特殊課程，再從中反思幾項正在討論的議題，如下。</p> <p>（一）從《屍速列車》看伏筆結局</p> <p>（二）從「山芙蓉」看風景寫作</p>			
其 他	<p style="text-align: center;">成長課程</p> <p>很開心能有機會擔任成長課的老師，這是我這個月的感想。成長課程是針對程度中後的孩子進行基本學科能力的加強課程，台灣於成長課這個議題上，還有很多不一樣的觀念與聲響，現實中也夾雜不少難題，此外今年四箴教務處在班級成員編排上很有巧思地設計了「小班教學」，比如我們班就只有四個學生。如此一來，成長課程是完全不同於一般教學的挑戰，過去幾周我反覆檢討、調整自己</p>				

的教學步驟與技巧，終於在這個月發展出幾項心得，以下針對面臨的困難與解決方法進行討論。

一、從「欲速則不達」到「聚焦」



一周只有不到一小時的課程，每節課間隔七天，這樣的頻率實在難以要求學生做到精熟某些困難的課題。起初我試圖建立他們求學的態度，實施到後面依然無法跨越時間過少的門檻。然轉念一想，**既然課堂上教不完、學生不易吸收，那就縮小教學目標吧！**本來教育就是細水長流的事業，速成的辦法根深柢固在我腦海，至今才發現一味強求學生記憶平日需花一個禮拜才熟悉的教材，難怪「欲速則不達」。

故我不再畫大餅，改求學生這堂課只學會「一項東西」，這個東西可能是修辭、可能是某種反思能力，把時間花在軟實力的訓練，兼顧趣味性與成就感，縮小教學目標並非是偷懶鬆散，反而幫助學生「**聚焦**」。

二、從「亡羊補牢」到「旁敲側擊」

之前會追求進度，主要原因在於我對成長課的目標是「幫助孩子回歸課上」，再加上發現許多孩子第八節課，班上正同時上著國文課，基於學生會越來越與班上脫節的隱憂，才決議跟著班級進度，且本班的孩子程度其實不差，秩序也好，經詢問孩子們都願意以課內教學為主。

然而幾個禮拜下來，發現各班進度開始有巨大的落差（如授課的順序不一），再者如上所述，一節課時間太短，實在無法灌輸過多記憶性內容，即使學生當節課記起來了，也是走馬看花，下節課又需花太多時間喚起學生記憶，如此，一味地跟進班級進度顯然是「亡羊補牢」，被動而失效的。

故我不再以「一篇課文」為教學目標，改以「基礎能力」為優先，再延伸課內做練習。如 12.16 的成長課，我以「三種設問」與「誇示」兩個修辭法為教學目標，預期學生於該堂課結束時能熟練辨認，甚至是造句引用，結果孩子們這堂課上得格外用心，也能快速辨認修辭，於下堂課會再驗收成效。

三、從「書面閱讀」到「五感體驗」

幾次教學活動下來，發現孩子對能操作、實作的活動更感興趣，如拼圖、拼貼等與紙筆測驗一樣能達教學成效，再加上班上有識字程度較差的孩子，若要以小組活動為前提，則難以帶入充滿文字的教材。

為了能適度配合文本，又不拘泥於紙筆教材，我將學習單放大了。將學習單內容設計成每人可同時撰寫、又能以搶答的方式，或黏貼、或書寫示範給其他同學看，且依次數統計，發現程度較差的學生越是熱衷於這類活動。



↑ 依照課文劇情拼湊漫畫順序 ↑

三、從「複雜團康」到「小型遊戲」

大學時有堂英語會話課，老師善用各種小道具輔助上課，可能只是互相傳球的遊戲——誰拿到球誰就要造句；或者是簡單的數字卡——上台發表的順序，這樣的小遊戲卻讓我們熱衷不已。這個道理也體現在芳如老師班上，有次老師透過讀報提問搭配賓果遊戲，孩子們玩得不亦樂乎，可見遊戲可精可細，如何讓孩子玩得起勁、學以致用才重要。同理，學習單可以長得很無趣，但若搭配適當的遊戲，誰在乎教材如何單調無聊呢？

我們往往在乎教材是否具趣味性（當然這個篩選條件也相當重要），然並非是所有的課程內容都能「好玩」，難道這課題不有趣，學生就不需要學習了嗎？非也。關鍵在於我們身為課程設計者，如何把單調的內容轉換成新的情境。

所謂小遊戲有賓果、「Hangman」、傳球、堆積木、心臟病等，小遊戲搭配課程的提問，經此調整，發現小遊戲更好用的幾個優點——

- （一）聚焦：遊戲簡單反而容易達成「以教學為主，遊戲為輔」的成效。
- （二）省時：大家都熟知的小遊戲省略講解的時間，學生熟悉遊戲也得心應手。
- （三）省力：教學上若學生已對遊戲有基本認識、躍躍欲試，學習動機已被引起，便

省力許多。

以大富翁形式幫一
學生複習段考範圍



實習輔導教師簽名	教學輔導老師	導師輔 導老師	行政輔導老師
實習指導教師簽名			

備註：本表不敷使用時，請自行延伸。

三、教學自評檢討

實習生試教統整與反思報告

一、課前準備——設計教案

〈差不多先生〉是篇用字淺白、寓意深刻的文章（參閱**附錄一**），於國一生而言是好駕馭又方便聯想的課文，且字句處處隱藏玄機；如何幫助學生精熟文本、引發課外的思考與學習其寫作技巧等，是國文課最有趣也最重要的部分，以下為本課教案設計的幾項方針，完整版教案請參閱**附件二**。

	理念	教案設計
學習目標	每個文本能有發展出「知、技、情」三方面的教學目標，避免顧此失彼，兼顧多元發展。	<p>一、認知方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. 認識胡適與其文學地位。 5. 認識寓言特徵及用意。 6. 認識傳記文學。 <p>二、技能方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. 能了解倒反修辭法，並熟用之。 5. 能針對人物進行描摹寫作。 6. 能表達自己的觀點與想法，並與同組學生討論議題。 <p>三、情意方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. 能反思「態度」的重要性。 5. 能改善自己的不良習慣並養成積極負責的態度。 6. 能理解胡適寫本文之立意。
教學活動	<ol style="list-style-type: none"> 1. 設計多元活動，幫助學生自主了解與統整。 2. 趣味性的活動可引起動機，讓學生發現課本之外的樂趣。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習單：以本課舉例，一共設計三份學習單—— <ul style="list-style-type: none"> ● 四格漫畫學習單（參閱附件）：旨在課前預習並幫助學生建立寫作架構（起承轉合）。學生須依照四格漫畫格式，編寫一位XX先生／小姐的故事。 ● 「差不多先生」病情診斷書（參閱附件）：目的為檢索課文訊息、統整，進而引導反思。 ● 現代差不多先生（參閱附件）：結束課程後，請學生思考現代是否還有許多人有差不多的習性？這些人又造成麼樣的後果？透過新聞事件延伸議題。 2. 分組合作：做異質化分組，設計開放式題目並請小組討論出一個共同結果，寫於黑板或白板上，老師予以評語與鼓勵。 3. 影音媒體：不同的媒介有不同的教學成效，視覺性的媒體可以帶給學生更深刻且快速的內容。本課給學生看的影片有二—— <ul style="list-style-type: none"> ● 胡適怕老婆故事（來自〈文茜的世界周報〉） ● 文言比白話簡潔（來自電影《建黨偉業》）
教	1. 善用 提問法 達到閱讀理	1. 設計提問統整單（參閱 附件 ），每個段落皆以提問法引

學 方 法 與 技 巧	解。	導學生找出文本脈絡。
	2. 舉例，化抽象為具體。	2. 事先設想好舉例內容，多為人生經歷、新聞報導、電影媒體、班級趣事等。如講述修辭時，可以歌詞做舉例。
	3. 多與學生互動。	3. 多至台下走動，融入學生之中，可將部分情節以演戲方式表達，幫助學生理解、也增加趣味性，此外學生上台演戲也是不錯的方法。
	4. 建立獎卡制度	4. 以「讚讚卡」(見下圖)作獎勵卡，課後結算讚讚卡數量，以組為單位加分，分數算在平時成績上。

二、教學過程——兩班比較

為了能試驗教案在不同班級的情況，進而擴充教學經驗，我在教學演示前一周於 704 班進行試教，後一周才至導師班 708 試教，兩班的班級氣氛、學生組成、學習傾向都有很大的不同，為做到有效教學，兩班的教學方法也有更方面的調整，以下先針對兩班的班級情況先進行比較，再討論教學內容與流程上的更動情形。

(一) 兩班班級狀況比較

芳如老師相當支持我有多方面的嘗試與接觸，故才有此機會一次授課兩個截然不同的班級。四班活潑、求表現，常有出忽然意料之外的舉動，**或者有少數學生會「另起爐灶」——開新話題，故需兼顧秩序管理。**此外，四班人數眾多，沉默者也居多，再加上課多在下午，班上若領導人物較安靜則授課情況較亦然，班級易受少部分人影響。

八班因是導師班，長期朝暮相處，相對只有觀課一禮拜的四班，互動起來較自然。此外八班女生為主，男生又多內向，班級秩序好掌握卻不便安排「演戲」類的活動，然而因學生有課堂回答的表現慾望（又或者是跟我熟悉有關），上課效率高，也願意支持教學活動。

	704 (普通班)	708 (美術班)
班級人數	27	17
班級組成	男：11，女：17	男：4，女：13
領導人物	以班長為首的小團體	尚未出現確切領導人物
成績差距	相對較大	相對較小
班級氣氛	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生間開始有戀愛話題。 ● 學生彼此間開始有小團體，但近日較和緩。 ● 對同儕易有吐嘈、批評。 ● 學生較活潑、追求表現。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生大多為女性，故相對單純，戀愛議題未發酵。 ● 學生以獨立個體居多，班尚未有對立團體。 ● 對同儕易有肯定、讚美。 ● 學生較害羞、穩定。
課表安排	國文課多在「下午」。	國文課多在「上午」。

(二) 兩班教學計劃之調整對照

1. **分組合作的考量**：考慮自己對四班還不熟悉，師生關係尚未建立的前提下實施分組可能會弄巧成拙，決議搶答的部分改為「個人搶答積分」，即視學生搶答情形予

個人平時成績加分。至於八班，因有相當的熟悉與信任感，加上班級氣氛和諧，芳如老師與我都贊成嘗試分組合作。

2. **教材上的調整**：〈四格漫畫學習單〉是針對美術班設計。八班的孩子喜愛繪畫不在話下，且芳如老師在〈那默默的一群〉一課已曾請學生針對同儕作人物摹寫，加之幾個月讀報訓練，八班學生對創作與反思類型之作業應具備一定程度。四班方面並未安排，主要有兩個考量，一是這類作業若非諸多非鷹架協助、多月訓練，恐無法短短幾天完成（八班本就有進行讀報教學），再者，也是為避免耽誤學生其他課業、本末倒置，「差不多先生病情診斷單」已包含部分繪畫，且提供適當趣味性，不至於作業寫來索然無味。
3. **講法上的調整**：不同的學生自然對不同話題感興趣，於我而言，話題是一種工具，幫助我活化文本內容、深入至學生生活，在一來一往的過程中，也藉機多了解學生，故兩班對什麼話題感興趣亦是我調整教學活動的一環。
4. 針對調整內容作以下表格統整——

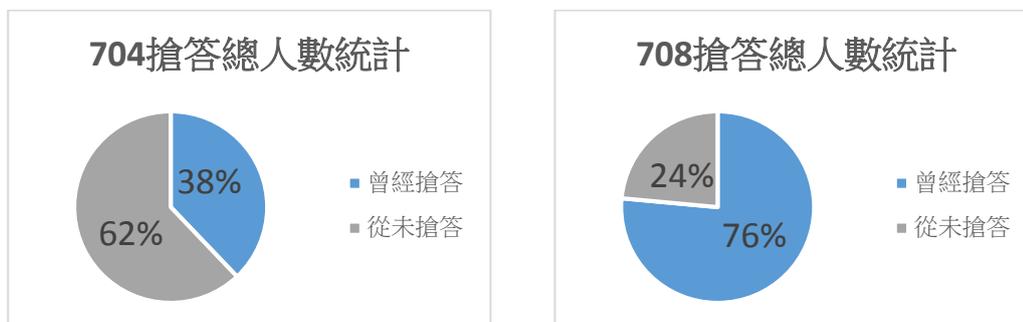
層面	項目	704 (普通班)	708 (美術班)
教學方法	分組合作	無	有
	獎勵機制	採個人搶答積分 (含學習單等個人表現)	採小組搶答積分 (學習單撰寫優良者另加分至個人成績)
教材設計	學習單	<input type="checkbox"/> 四格漫畫學習單 <input checked="" type="checkbox"/> 「差不多先生」病情診斷書	<input checked="" type="checkbox"/> 四格漫畫學習單 <input checked="" type="checkbox"/> 「差不多先生」病情診斷書
教學技巧	舉例方式	多以課外內容引導課內。	除課外內容，也常以班上同儕趣事舉例。

※「現代差不多先生」學習單因接近期中考試，故未來得及帶入課程。

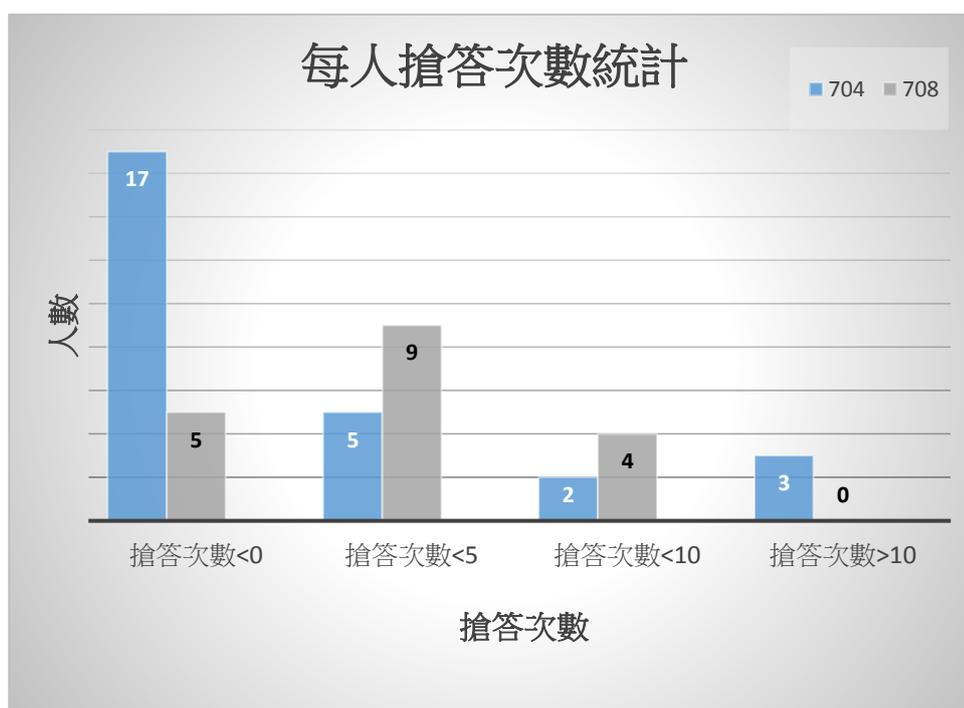
(三) 兩班學生反應情況對照表

有鑑於不一樣的教學實施及不同的班級屬性，兩班學生反應也相當不同。如實施個人搶答積分的704班，侷限於少數人搶答的趨勢；708的搶答人數不論是比例還是總人數都比其多。又比如對課內外的連結度，704班有部分學生能快速反應，708班雖對課內吸收度高、卻不易產生課外連結……等，為達成有效教學，應對深入了解班級個性、因材施教，故以下針對〈差不多先生〉兩班授課期間，學生的反應情況做各層面討論，並於檢討中延伸符應教材教法。

1. **搶答**：除加分機制分為團體加分與個人加分外，搶答的題目與方式，兩班都一樣，搶答情形統計結果如下圖1、2。



圖一：總搶答人數統計



圖二：每人搶答次數統計

由圖一發現，八班的回答較踴躍，四班可推測較無參與感。再看圖二，又可發現八班雖然參與度高，卻普遍每人搶答不超過十題，相當平均；四班卻有超過十次搶答次數者，且高達三人。後經段考成績驗證，八班學生程度平均，相對穩定；四班則差異大、偶有精熟者。

2. 參與情況：

其實四班的斷層情形於檢討考卷時相當明顯——較基礎的題型，班上學生狀況兩極，有可以舉一反三、多元舉例者，亦有囫圇吞棗、懵懂不知者，如何掌握時間、適當舉例而盡量合乎大部分學生的節驟，是我在四班最大的領悟，尚須學習。而於八班能力較平均的班級，這部分困擾較少，卻難於引導學生做更活化的思考，兩者皆相當重要，需多加練習，於檢討反思一段再行詳述，以下針對兩班的上課傾向做表格整理比較。

依教學流程	704	708
引起動機	有興趣，主動應達。	有興趣，主動應達。
文本學習	依當天班級情況，時而活潑 時而安靜。	能依提問回答，班級氣 氛較穩定。
檢討考卷	提問較少，較安靜。	提問較多，能主動回答

三、學習評量

(一) 作業

作業內容多為紙筆呈現，也包含各種題型，如課堂作業本、習作、學習單等，以下製表整理試教期間出作業的情況。

704 班	課堂作業本	習作	學習單	作文
作業發布時間	11/4	11/1	11/4	11/4
作業範圍	第八課(全)	第八課(全)	全	<我的偶像>

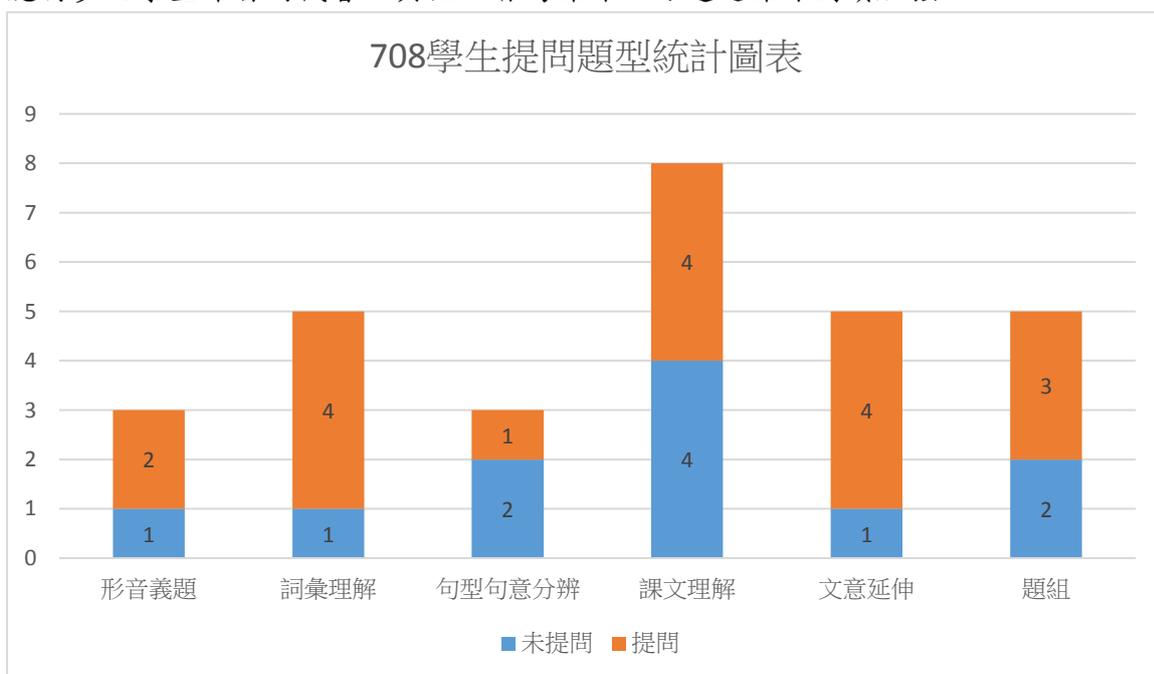
708 班	課堂作業本	習作	差不多先生 病情診斷單	四格漫畫 學習單	作文
作業發布時間	11/8	11/8	跟教學進度	11/7	11/10
作業範圍	第八課(全)	第八課(全)		全	<我的偶像>

(二) 小考

※評量卷：康熙版新挑戰B卷

紙筆測驗近年來雖屢屢為人詬病，在確認教學成效上，卻有不可否認的便利性與重要性，顧這類測驗不可偏廢，此外為鼓勵學生學習態度，不該一昧著重成績，反應注重學生的試後訂正，才能真正達成「試誤學習」之成效。

下圖為檢討考卷時，708 班提問的題型之比例表（704 班因時程安排，未檢討到考卷），若假設未提問者為「精熟」，有提問者為「不精熟」。從圖可見，學生的閱讀理解題、句型題較熟悉，形音義題、文意延伸與題組題皆有加強空間，於教學檢核上，形音義部分應再多給學生練習的機會，其他二者為課外，可透過課外閱讀加強。



(三) 段考

本次段考中一共有六題與《差不多先生》相關，題目多元，部分出題方向是自己未曾想到的，故段考不僅是學生的「總結性評量」，也是檢核教師教學多面的方法。以下針對那

六題之答錯率做兩班比較，分析教學應改善之部分，如下表。

題號	題型	題目文字敘述 (灰底為正確答案)	答錯率	
			704	708
10	形音義與詞性	「(甲)白費心機 (乙)慘白著臉 (丙)白手起家 (丁)白裡透紅 (戊)白頭偕老 (己)白瞪著眼」。上述詞語皆有「白」字，真正用來表示顏色是哪幾個？ (A) 甲乙丁 (B) 乙丙戊 (C) 乙丁戊 (D) 乙丁己	7/28 (25%)	2/17 (11%)
12	語文常識	「一命嗚呼」是指「人死」的意思。下列「」中的詞語，何者有「死亡」的意思？ (A) 小偷被憤怒的群眾打得「奄奄一息」，躺在那兒一動也不動 (B) 陳爺爺已「病入膏肓」，即使是華陀再世，恐怕也束手無策了 (C) 他久病纏身，恐怕再過不久就要「駕鶴西歸」了吧 (D) 「行將就木」的老人，成天只是靜靜地坐著，了無生趣	6/28 (21%)	2/17 (11%)
15	文意理解	<u>差不多先生傳</u> ：「中國從此就成了一個懶人國了。」這句話與文中哪一句話相互呼應？ (A) 他是中國全國人的代表 (B) 凡事只要差不多就好了，何必太精明呢 (C) 也會寫，也會算，只是總不會精細 (D) 大家給他取個死後的法號，叫他做「圓通大師」	17/28 (60%)	5/17 (29%)
17	課文題解與賞析	有關 <u>差不多先生傳</u> 一文的敘述，下列何者 錯誤 ？ (A) 本文以虛構的人物來寄託深刻的道理 (B) 主旨在針砭國人做事不肯認真的偏差觀念 (C) 對差不多先生持貶抑的態度 (D) 以先舉事例後簡介的順序，記敘傳中人物的事蹟	14/28 (50%)	6/17 (35%)
22	標點符號	差不多先生的臨終遺言：「活人同死人也差……差……差……不多。」上述標點符號「……」的用意是什麼？ (A) 表示差不多先生口吃，說話結巴 (B) 表現差不多先生已上氣不接下氣 (C) 表現差不多先生心生不耐 (D) 差不多先生的遺言長篇大論	5/28 (17%)	0/17 (0%)
29	修辭技巧	當言詞表面的意思和作者內心真正的意思相反，便是使用了倒反修辭技巧。下列文句，何者 沒有 使用倒反修辭技巧？ (A) 他因為拾金不昧而上台接受好人好事的表揚 (B) 我做家事的功力一流，我先生已決定要請管家了 (C) 你也真天才，這麼簡單的事情也可以搞砸 (D) 比起約定時間整整晚了一小時，你來得可真早啊	9/28 (25%)	1/17 (5%)

上表中，第 15、17 題皆於上課提醒過，但題目並非直述，學生若對課文無全面理解，未必能答題正確，其中第 15 題的(B)選項上課時曾言是「貫穿差不多先生言行的一句話」，

學生也可能因此而誤會題意答錯。第 22 題答對率極高，歸因可能是上課時曾直接示範給學生看、並推論答案，四班甚至有學生當眾表演、獲得滿堂彩，可見學生對於這類戲劇性的、活動性的教學內容印象深刻，應多加利用。

參・檢討與反思

「教學」包含「教」與「學」，若教師「教」得不夠完善，更別說學生能「學」得如何了，然這個道理是「台上十分鐘，台下十年功」，事前準備的完善程度決定教學流程的順暢與從容。

然而一堂課可以準備的內容包羅萬象，以課內來說便有字、詞、句、段、篇等幾個可分割的片段做討論，課外而言又有情意、技巧等方面可做延伸，以上還未包含其他作品的連結，可見國文科之博大精深，課程內容該如何取捨？如何在有限時間內給予學生觀念？如何在有觀念後引發思考？這都是我身為國文科教師，一生的課題。

以下統整導師給予建議與自身檢討，並反思可改善的方法，以期下次上課能有更精采的表現，如下表。

項目	改善措施
<p style="text-align: center;">(一) 備課要做「全」</p> <p>備課包羅萬象，如上言有字、詞、句、段、篇幾個面向，每個面向都應確認無誤，方不失嚴謹性。這次試教發現在形音義的教材熟悉度上仍需加強，如曾有學生詢問我「匸」部怎麼念，當下雖有芳如老師解圍，之後備課也再三確定每字部首讀音，卻難免讓學生印象不佳，而對於國中生言，這些形音義雖非課程中重要的部分，卻影響師生間的信任與專業度，由此可知，備課不僅須深入，更需精緻、全面。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 善用網路資源 2. 書中自有黃金屋 3. 熟讀備課用書 4. 取材自生活、時事
<p style="text-align: center;">(二) 白話文應「博、廣、深」</p> <p>所謂「博、廣、深」是指<u>課外補充</u>的內容。因白話文省略翻譯上的教學，學生都看得懂，但想不明白，比如段考第 15 題「差不多先生傳：『中國從此就成了一個懶人國了。』這句話與文中哪一句話相互呼應？」學生看得清楚文字，卻無法獨立分析何者為因果句，此為教學困難之處。簡而言之，白話文更「活」、更「深」。</p>	<p>以下針對「課外補充內容」列出幾個方向——</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 博：能做各種材料的切換就是「博」。如本課設計的「四格漫畫學習單」，跨領域結合國文科與美術科背景，使學生的學習成效有廣泛的呈現。 2. 廣：指廣泛地呈現教材，如本篇為寓言文體，可由此著手讓學生接觸其他寓言題材；又比如本篇作者為胡適，芳如老師便有提醒我可補充〈母親的教誨〉一文，以增進學生對作者的了解。 3. 深：要讓學生對白話文有深入淺出的理解，恐怕需身體力行、從情意教學

	<p>上著手，然而情意要讓國一生真正吸收並不容易，可透過新聞時事、議題等討論反思，使學生更進一步了解社會弊病與改善的必要性。</p>
<p>(三) 教學方法可以多嘗試</p> <p>比如「提問法」，我用的相當多且熟練，然而若從頭到尾一陳不變，難免失了趣味，且同一種教學方法有其僵化之處，靈活應變不同的教學法，才能使課堂更有趣、更豐富。</p> <p>此外，於《差不多先生傳》一課使用了學習單、多媒體教學、演戲法、提問法、分組合作法等，亦是應維持下去的優點。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 大十字等抽籤法可穿梭運用。 2. 實物教學、多媒體等可以在多增加至課程中，可以更多元地刺激學生學習動機與成效。 3. 於課堂中曾請學生寫黑板表達本組想法，可以多請學生上台分享，而非只是靜態寫出。
<p>(四) 教學儀態需自然</p> <p>比較四班與八班的觀課錄影後，發現自己在四班的表情較為僵硬，在八班的神態則自然許多，經討論推測，可能是四班不熟悉，加之第一次教學的緣故，反觀在八班，已有兩個月的相處時間，自然熟悉學生習性與關係，也能以輕鬆的情緒授課。經此發現，自然的神態影響授課甚深。</p> <p>所幸在一次演講中終於克服這種態度，我發現身為一名老師若不享受舞台、不開心於跟學生分享的這段歷程，上課便會成為一件苦差，學生便容易覺得有壓力，由此可印證許多優良教師的成功祕訣。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 熟能生巧：練習必非為了當日能一陳不變地重現過程，而是為了應對各種突發狀況與學生情形，且先須對表演內容精熟，才有餘力調整細節與儀態。 2. 先了解學生：班級經營一直是教學這棵大樹的根基，如這次試教的情形可證。
<p>(五) 時間掌握再加強</p> <p>從試教開始發現自己常有時間掌握不夠理想的情形，大多是超過時間，故上課時常有壓力而不願跟學生多聊，如此卻容易使學生疲乏，可見時間的掌握關係著課程內容的篩選與聚焦。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 截長補短：以《差不多先生傳》一課舉例，在閱讀理解方面我下了不少工夫，約莫有一小時左右的時間，但字詞、注釋等卻不甚扎實，可見閱讀理解可濃縮至某個觀念，或以學習單做統整即可，對於國一新生言，基礎教學不可偏廢。 2. 建立提醒機制：可以請學生們擔任提醒者，若有牽拖超過五分鐘的情形發生，任何一人皆可舉手提醒老師，老師給予加分。