



尚須與幾位老師請教學習。

□此外，說故事容易冗長、無趣，該如何說得有趣不僅相當重要也是一門藝術，對於不同對象要有不同的故事趨向，比如在導師班 708 可以多舉自己的生命故事；在 704 班愛情故事從來不嫌多；908 班愛聽中國典故；而 905 班以貼近生活的事例較能引起共鳴。

## (二) 學思達的課室風景

於本周一(11/21)嘉蘭老師以學思達的教學方法帶課，接受這項挑戰的是 905 班。該班是較活潑的班級，對於國學常識興趣缺



缺，再加上老師是該班班導，二年級即開始授課，許多課程內容早已補充過，三年級的班級氣氛反而有些浮動，嘉蘭老師敏銳觀察到這點，教學方法也有所因應，如舉班上學生名字為例幫助學生了解並試用「對仗」(這部分會於之後教學技巧一欄詳述)，又如此次的學思達課程，905 班的孩子也是躍躍欲試。

嘉蘭老師的學思達課程希望學生先做到「自行翻譯古文」，於是在課堂上會採以下幾個步驟——

1. 公佈翻譯範圍。
2. 解釋生難字詞。
3. 請小組(兩人一組)一同翻譯句子，期間學生可舉手請問教師問題。
4. 以大十字等小遊戲選定上台分享人選。
5. 上台學生大聲說出該句翻譯。
6. 台下學生給予掌聲、教師給予鼓勵

以下是我觀察到的 905 班學習狀況之改變——

	一般教學法	學思達
教學進度	一堂課約 1-2 段文言文	
課堂秩序	較安靜	較活潑
學習動機	較被動	教主動

何以見得學習動機的改善呢？除了班上氣氛不同、學生詢問的次數增加，今天課堂上的意外插曲也是有力佐證。學生 A 一直不認真上課，課堂上只顧與小組同學 B 聊天，或留 B 一人翻譯古文，自己並無參與其中。A 對 B 說：「反正不會叫到我」。

然而當 A 被叫到時，B 率先與 A 一同上台，並幫襯 A 現場翻譯，嘉蘭老師請 A 覆誦翻譯後便鼓勵二人，說 A 與 B 有團隊合作精神。剩下的時間裡，A 變得主動，還舉手請教老師問題，希望下次自己上台不再毫無準備。

## 反思

看過嘉蘭老師的學思達課程我有以下幾點反思——

- **把求知的主導權回歸學生：**以往教學，套句我母親常說的，像在趕牛——打一下、才要走一步，如今為人師表終於體會到母親當時的無力感，然而這無力感不也有部分原因來自於一陳不變的講述授課嗎？當老師搶著把所有內容解釋過了，又有何了解的趣味？學習又哪裡是我需要主動去做的事呢？學思達教學扭轉了師生的責任與角色，孩子們發現需要自己去尋求正確答案的那一刻，便負起學習的責任，這與解題後成就感合為孩子一直缺乏的「學習動機」。
- **老師是時間守門員：**嘉蘭老師先期許學生從一句話的翻譯開始，即使生難字詞較多，也不會給超過三分鐘的討論時間。在進行教學演示時，芳如老師也曾提醒我時間掌握的重要，給予太多時間則討論淪為聊天，時間越是緊迫，學生越是專注於目前的任務。此外，透過上表亦可見嘉蘭老師用學思達的方法進行教學並無花費額外時間，除老師時間掌握良好，也跟老師的課程設計有關。嘉蘭老師常補充課外內容，故一個段落的講述相當豐富，故兩者時間並無甚差異。
- **組員安排是關鍵：**如上舉例中的B同學，B一直提醒、幫助A，足見兩人感情好，此外B是積極認真的學生，才能在關鍵的時候帶動A學習，倘若與A同組的學生同樣得過且過，這組的孩子就沒有學習的刺激與支援。由上推論，組員搭配成功與否是小組教學的關鍵因素，教師除依「異質化分組」，也該熟悉學生關係，以做出最合適的分配。
- **多給異質化配組的學生機會：**如舉例所述，A因被注目並有成功的結果，開始專注於課堂；B感受到班上學生與老師對他救援的支持，也會不厭其煩地引導那名學生。可見這樣組合的孩子，一剛開始若不是感情好，定會對這樣的安排有些微詞，教師應多提供特殊組別機會，以增強彼此信心，且減少學生對「異質化分組」的抱怨。



【林芳如師】

708 班

芳如老師在導師班實施「讀報課程」，亦即向中學生日報提出申請後可得到國語日報免費寄送的中學生日報與讀報本等，老師亦須於每月實施相關課程，並回報給國語日報課程狀況。

本班為美術班，讀報課程於本班實施相當成功，學生甚至視之為每日消遣，每

日一篇的書寫習慣已經養成，芳如老師也希冀透過這個過程培養起孩子的「反思力」。為確實掌握學生的閱讀情況，芳如老師於每周三課堂上進行分組賓果挑戰賽，規則如下——

1. 兩兩一組，採異質化分組。
2. 課程前請學生畫好賓果格以搭配搶答，老師提問、學生搶答，答對的學生可挑選號碼進行賓果，老師依照號碼挑題，勝者有糖果作為獎勵。
3. 老師於課程前公布題目，題目範圍為整份當期報紙。
4. 由本周(11/23)開始請學生自行設計題目，老師加以編號進行問答。

### ☞ 反思

在資訊爆炸的時代該如何建立獨立價值觀，這是所有教育活動關切的議題之一，沒有思辨能力便沒有創造力，沒有創造力更遑論競爭力了，如何刺激孩子多思多感，如何組織思考邏輯，除授課知識，也有賴學生的自主思考。

芳如老師注重學生的思辨能力，透過時事引導學生認識、反思，進而建立個人價值觀，孩子們寫得很認真，甚至是當紓壓的一種管道，可見讀報活動是相當適用於我們班的。

這次活動尤其吸引我的是教學方法。有趣的教學究竟是「教材」有趣還是「教法」有趣？兩者可相輔相成，但經過半個學期的成長課程後我發現，我們不可能幫學生「美化」每一個教材，對於教材的喜愛關乎個人喜好，身為人師只能找出自己喜愛的、欲與學生分享的部分，無法奢望所有人都只看到教材美好的一面，每個科

目總有不盡人意的時候，難道只要學起來不有趣便不學習了嗎？

另一種解套方式，便是教法的活用。如芳如老師以賓果的小遊戲帶動學生搶答、翻閱報紙（自己又複習一次），課堂也可行此舉，因此上週的成長課程我便以賓果遊戲帶動學生翻閱課本搶答，學生覺得好玩雖不是因為教材，卻已達成教學目的，有趣又有效，何樂而不為呢？



2  
有  
關  
教  
學  
技

【黃嘉蘭師】

908 班

嘉蘭老師常以故事當引子，引導學生看見課堂外的風景、發現課本內有趣的議題，然而「說故事」也並非一朝一夕可練成，以我自己半個月的試教心得舉例，故事舉例常有以下幾個難處——

1. **時間的掌握**：說故事很有趣，卻相當花時間，說得太少等於沒說、說得太多又怕耽誤進度，比如在 704 第一節授課時，為了引起學生學習動機，我講了三個敷衍苟且的相關故事，前後加總恐有 10 分鐘多，多少耽誤到後面

的課程，可見時間掌握之重要。

2. **題材趣味性**：老師覺得有趣的，學生未必有感，其實這也與個性有關，本就是一道菜無法迎合每個人的胃口，自己也覺得無須過於在意，但故事若舉的合乎學生胃口，印象定會更加深刻。
3. **如何收手**：有鑑於進度壓力，總是等不及故事發酵，便收手回到課內。其實，說故事有如釣魚，若放線不夠遠、魚也不易上鉤，同理，故事若過快遷出大道理，久了便是老生常談，故事這個餌也會不夠新鮮，魚自然不再光顧；反之，若讓學生有討論思考的時間，想必比直接公佈答案來得有趣，大道理也不那麼沉悶了。

嘉蘭老師是說故事的能手，坐在後排的我，也常能感受到上課氣氛，當老師說起課外的故事時，學生注意力便會集中許多，以下列舉老師的說故事技巧說明——

### （一）生動的肢體語言

嘉蘭老師講故事時，常一人扮起兩角，生動活潑、格外吸引人，拿著水壺當劍柄、同學當角色，這樣一往一來便織起故事的情境，學生自然心神嚮往。



### （二）內容夠深夠廣

在第一次實習心得中已有提到，以往總擔心講得太深奧，學生越聽越好睡，然而自己在暑輔班實驗過後發現不然，故事若只觸及表層，學生便覺得簡單、老生常談，反而沒有引起動機的效果；故事講得越久，學生反而聽的越仔細，因為那是他們沒聽過的、沒想過的。身為老師總擔心學生「消化不良」，卻忘了消化需「時間」與「咀嚼」。

舉例來說，嘉蘭老師講到知名的故事「張良拾鞋」，這故事相信有不少人讀過，若是自己，可能只會重述一次故事內容，則落於乏善可陳的窠臼，然嘉蘭老師不僅提到下邳老人一段，也講起張良刺殺秦王及得兵書，花了超過五分的時間說明典故，可學生是越聽越著迷，可見咀嚼過的資料（備課的重要）更入味、不計時間的說明才能深入淺出。

### （三）Kuso 的現代化解釋

比如嘉蘭老師舉例漢武帝喜收集寶馬，若漢武帝生於現代，他定是個愛收集法拉利的愛車人，如此解釋學生易懂，也格外親近、有趣。

### ☞ 反思

我也是愛在課堂上分享故事的人，舉凡是生活經歷、奇聞軼事、社會議題，希望自己是個望遠鏡，能把千里遠的事物搬進課堂。然雖說偶有創意發想，卻總不知為何說出來得沒有想像中動聽，這個疑惑在嘉蘭老師課堂上我得到解答。

有次老師對學生說：「我每天來上課，都很開心！」私底下與老師討論起，她

淡淡笑道「學生也在找典範」，她說「我們要當表裡如一的老師，學生才會被我們吸引，所以每天我是真的很喜歡來這裡上課。」

曾聽學姊說過，備課時需要找到自己覺得有趣的內容，教起來，自己開心、學生才會受你影響，確實如此；興許是自己顧著計劃、故著教學，卻忘了這一來一往間需要「分享的喜悅」，當我是充滿興味講起這個故事，故事才有趣，故是要能感動自己，才能感動人。

除自己的心態上的調整，技巧上也須加強，比如故事如何說的收放自如、如何兼具「課內」和「課外」、如何鋪陳、如何掌握時間...等，這都是我還需要加強的地方。

3  
有  
關  
教  
學  
評  
量

【黃嘉蘭師】

908 班

有次嘉蘭老師在檢討考卷時，說了句「成績多少不重要，訂正才重要，有訂正作業成績就 100 分。」與老師請教後才明白這句話的意思。

老師認為考試（尤其是校內考試）評量的是學生的背誦能力，並非全面而多元的評量方式，且評量的內容也影響學生如何統整／看待一門學科，比如數學的評量方式著重算式熟練與邏輯整合；地理的評量除考驗認知也強調學以致用；英文同樣兼具認知與技能的培育，如此說來國文科多半是認知內容較多，學生自然以為該科無趣，因為都是「背」多分。

以上種種可得知，評量成績未必重要，有效學習反而是在於訂正與否，故嘉蘭老師成績比率上，評量成績占得不高，若考卷有訂正則另外算一次平常成績，有訂正則 100 分，無則要求學生放學前完成。老師還說，作弊防不勝防，唯有以成績向學生表示評量與訂正孰重孰輕，才能給予潛移默化的觀念引導。

### 我從班級經營中所看見的事實

#### 第四十六屆校慶運動會——團結的 708

結束教學演示後馬上迎來第一個班級活動——校慶，班上男生只有四名，全數共 17 位學生，這樣的組成分子在運動競賽上想當然爾是較弱勢的，為此芳如老師也決議發揮美術班的專長、專注於休息區的布置，以此展現我們 708 的團結心。另外，為爭取精神總標，持之以恆的為場上運動員加油也不可忽略，芳如老師請學生製作許多小道具輔助，比賽前也不斷鼓勵班上積極活潑，種種列點說明如下。

#### （一）準備期

1. **休息區布置展現團隊精神**：比如佈告欄布置，雖說班上有繪畫特別突出的學生，但芳如老師認為班上精神之所以美麗，應在於團結、在於參與，故當時請每個學生畫一個 Q 版頭像做為自己的代表、貼於佈告欄，果不其然這樣的精神備受肯定，我們班得到第一名的榮譽；這次一貫呈現「團隊」、「每人參與」、



導師實習概況與心得

「環保」的主題，我們利用紙盤作畫並稍作剪裁、掛於休息區邊上，其他如紙板氣球裝飾也是請多數同學作畫，呈現精緻而多元的風格（如右圖）。

2. **班服製作有巧思**：這樣的精神同樣展現在班服設計，但衣服畢竟是穿在身上，學生意見便更加多元，光是衣服顏色就各執一詞，好不容易定案了，廠商卻有延期完成的可能，芳如老師希望運動會時孩子們能穿上班服，那種榮譽感會使班級更加緊密，故相當緊張成衣日期，所幸最終還是趕上了。
3. **集思廣益加油詞**：於運動會前夕，老師便起學生在聯絡簿巧思加油詞，讓學生一同參與設計工作，除偶有創意佳句、出人意表，也能適當減輕導師負擔。
4. **加油道具幫襯更加分**：為激起士氣並增強加油的氣勢，班上自製加油棒，纏上亮眼的膠帶有吸睛效果，遠遠看來亦是繽紛舞動。此外芳如老師在紙板上寫上加油詞，製成「超大小抄」，掛於休息區帳棚內側，若有老師經過，學生便能有效加分了！
5. **適當鼓勵激起士氣**：班上本就相當期待能藉中區科博館的寫生比賽一起出遊，芳如老師便以此為獎勵，鼓勵學生若得精神總錦標前三名，便有機會全班除遊，另於午餐時間撥放前幾屆的校慶影音，給予學生學習的典範，也鼓起想贏學長姐的士氣！
6. **家長贊助超窩心**：為了製作班牌、佈置休息區等皆須要全班同心協力，其中也少不了家長的支持，如為符合環保主題，我們以樹枝、樹幹年輪拼出「8」的形狀，期間班上恰好有學生家長從事木質家具，於樹幹剖面這困難事上便有了著落。又比如有家長自製紙片小花，用於休息區佈置相當美觀且省力。



## (二) 運動會當天

好不容易到了運動會當天，上午天空不作美，下起小雨，孩子們似乎也還對這個場合不夠熟悉，彼此間還有點怯怯，幸好雲層一會兒便散開了，運動會正式拉開序幕，從運動員進場後孩子們便開始了運動會日程。

因自己身兼司儀行政，並非全程參與班上，故以下只針對部分時段紀錄，如下。

1. **上午等待時間**：孩子們不同於往日教室內文靜乖巧的樣子，紛紛拿起加油棒、打出響亮的節奏，就為了爭取評審老師的青睞，期間芳如老師手持小蜜蜂，持續帶領學生喊出口號，可見導師確實影響班級行動力的。
2. **中午休息時間**：學生因為椅子拿去操場，在教室內紛紛臥倒，本來關係不好的互相玩在一起、本來關係好的更是樂得開懷，學生暫時忘了課業壓力，聽起老師說故事，孩子們平靜而專注，這一刻的708特別動人。
3. **下午比賽時間**：放晴後下午展開一連串的大小比賽，班上無不例外為自己的班級加油喝



采，雖然偶有喊苦的也都堅持到最後，即使只有寥寥幾人留在休息區，也不忘跳「PPAP」助陣，看見孩子有別以往的活潑熱情，自己也忍不住揮舞班旗、為孩子們加油。

### (三) 獎項公布



孩子們的熱情與堅持終於沒有白費，即使是遠在司令台的我，也時常看見穿著紅班服的學生搖動加油棒，這份精神讓我們奪得「美育標竿」、「德育標竿」、「趣味競賽」、「精神總錦標」等四個獎項，班上的孩子開心壞了，甚至在公佈精神總錦標獎項後，有學生自豪地說：「我知道一定會是我們！因為我們超努力。」

### 反思

曾經聽一名資深老師提及，這些大型活動該予以人生態度上的學習，否則就只是在玩而已，芳如老師重視學生的品德勝於成績，自然無不例外要求學生反思得獎的原因，當天晚上與老師討論，自己也深有感觸，結合反思整理如下。

1. **得獎的原因——毅力與努力**：在運動會期間，我不只一次地看向 708 的休息區，每每總見加油棒堅持不懈地搖動著。成功也是如此，當你努力一次，別人容易忽略；當你不斷努力，別人不想看到都難。常有學生疑惑自己明明這次段考比較努力了，為什麼還是考不好呢？又或者常有學生提及為了夢想，需要努力等等，孩子們沒有發現的是，真正能穩定成功的人，哪裡是一朝一夕的功夫？都是細水長流、一點一滴地累積，這個努力的過程更需要毅力、更需要時間去證明。我期待孩子們能明瞭了這場成功背後的涵義。
2. **得獎的關鍵——導師**：這個結論是來自我們班的情況，故可能因不同班級有不同情況也說不定。芳如老師從頭至尾都與班上的孩子在一起，需要加油時，老師提醒；需要喊口號時，老師不忘。芳如老師做起榜樣，孩子們有楷模可效仿，來年就知道該如何



做了。其實導師就跟家長一般，同樣是老師的母親曾說，孩子需要的僅僅是「陪伴」，芳如老師不論是平常還是運動會，都體現「與學生同在」的精神。

3. **為什麼要得獎？為了來年：**芳如老師曾這樣予我說：「如果今年不會得，明年便沒有動力去追求了。」我深表同意。班級若失去團結的動力、失去共享的理由，便有如散沙，為了班上的孩子可以更愛這個班、更有歸屬感，就必須使學生對這個班有榮譽感，運動會即為此而存在。現在距離運動會已有幾個星期，任課老師不忘讚許 708 更團結了，可見成效。

#### 第四十六屆校慶運動會——典禮司儀

司儀，就我既定印象，是溫柔的、聲音好聽的、有禮的，然而運動會司儀並不全然是如此模樣。學務主任佳韻主任於幾個禮拜前邀請我擔任典禮司儀，我十分榮幸地接受這個看似熟悉的職務，殊不知自己看清了這手握麥克風的力量。以下分階段說明並反思。

##### (一)「運動員進場！」預備！

1. **課餘練習：**於運動會前一周，我與另一位司儀——徐嘉吟學姐於周末一同練習，當時並未發現有過於困難之處。而其餘準備多半是個人時候。



2. **資料收集：**為確認流程、並學習司儀風範，我們參考往年校慶影片，以做模仿。

3. **運動會預演：**預演時發現部分內容與想像不

同，比如運動員進場時的步伐數數，經過校長、老師們的指導，才終於確認最終版本，然而這並非最困難之處——從小便有節奏障礙的我，心裡對數拍這回事相當緊張，再加上適逢教學演示前夕與鼻竇炎感冒，自己為這短短幾秒的數拍傷透了腦筋，所幸有老師們的鼓勵與不斷練習，終於熟練整段流程，做好上台前的準備。

##### (二)播報台首嘗試

繼上午順利完成「運動員進場！」的台詞後，下午我也參與播報台的實務工作，有趣的是台上的老師紛紛為自己任教班級學生加油，場上一片歡樂與激昂的音調，為加入這氣氛、並給予場上運動員鼓勵，我也拾起麥克風賣力加油。然這事又被我小看了，播報看似只要炒熱氣方即可，殊不知最難就在這「氣氛」的營造，要如何說才能鼓舞人心？如何說才能提振士氣？如何妙語如珠？如何即時播報...等，都需要經驗與過人的反應能力。



##### ☞ 反思

不論是教學演示，或是司令台播報，都需要反覆地練習與靈敏地洞察人群，同樣站在舞台上，卻是兩樣風景，當下雖然緊張不已，如今反思起來卻饒有興味，若有下次，可針對以下幾點進行改善。

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>多確認</b>：如司儀稿內容應多項學務主任請示確認，這是基本責任。</li> <li>2. <b>多請教</b>：如步伐數數可向有在軍中帶過的男老師請教，便是「請專業的來」的道理。</li> <li>3. <b>多搜尋</b>：若有剩餘時間，應多上網蒐集相關資料，以彌補專業不足。</li> <li>4. <b>多打稿</b>：人一但慌張便搞不清東西，在台上應有萬無一失的準備。</li> <li>5. <b>多練習</b>：練習為成功之母，即使有演示日程影響，也該把握零碎時間練習。</li> </ol>		
研習概況與心得	本月無校內研習。		
其他	本月無。		
實習輔導教師簽名	教學輔導老師	導師輔導老師	行政輔導老師
實習指導教師簽名			

備註：本表不敷使用時，請自行延伸。