

東海大學師資培育中心

實習生試教統整與反思報告

一、課前準備——設計教案

〈差不多先生〉是篇用字淺白、寓意深刻的文章（參閱附件一），於國一生而言是好駕馭又方便聯想的課文，且字句處處隱藏玄機；如何幫助學生精熟文本、引發課外的思考與學習其寫作技巧等，是國文課最有趣也最重要的部分，以下為本課教案設計的幾項方針，完整版教案請參閱附件二。

| | 理念 | 教案設計 |
|------|--|--|
| 學習目標 | 每個文本能有發展出「知、技、情」三方面的教學目標，避免顧此失彼，兼顧多元發展。 | 一、認知方面： 1. 認識胡適與其文學地位。 2. 認識寓言特徵及用意。 3. 認識傳記文學。 二、技能方面： 1. 能了解倒反修辭法，並熟用之。 2. 能針對人物進行描摹寫作。 3. 能表達自己的觀點與想法，並與同組學生討論議題。 三、情意方面： 1. 能反思「態度」的重要性。 2. 能改善自己的不良習慣並養成積極負責的態度。 3. 能理解胡適寫本文之立意。 |
| 教學活動 | 1. 設計多元活動，幫助學生自主了解與統整。 2. 趣味性的活動可引起動機，讓學生發現課本之外的樂趣。 | 1. 學習單：以本課舉例，一共設計三份學習單—— ● 四格漫畫學習單（參閱附件三）：旨在課前預習並幫助學生建立寫作架構（起承轉合）。學生須依照四格漫畫格式，編寫一位XX先生／小姐的故事。 ● 「差不多先生」病情診斷書（參閱附件四）：目的為檢索課文訊息、統整，進而引導反思。 ● 現代差不多先生（參閱附件五）：結束課程後，請學生思考現代是否還有許多人有差不多的習性？這些人又造成麼樣的後果？透過新聞事件延伸議題。 2. 分組合作：做異質化分組，設計開放式題目並請小組討論出一個共同結果，寫於黑板或白板上，老師予以評語與鼓勵。 3. 影音媒體：不同的媒介有不同的教學成效，視覺性的媒體可以帶給學生更深刻且快速的內容。本課給學生看的影片有二—— ● 胡適怕老婆故事（來自〈文茜的世界周報〉） |

| | | ● 文言比白話簡潔（來自電影《建黨偉業》） |
|---------|--|---|
| 教學方法與技巧 | 1. 善用 提問法 達到閱讀理解。 2. 舉例，化抽象為具體。 3. 多與學生互動。 4. 建立獎卡制度 | 1. 設計提問統整單（參閱附件六），每個段落皆以提問法引導學生找出文本脈絡。 2. 事先設想好舉例內容，多為人生經歷、新聞報導、電影媒體、班級趣事等。如講述修辭時，可以歌詞做舉例。 3. 多至台下走動，融入學生之中，可將部分情節以演戲方式表達，幫助學生理解、也增加趣味性，此外學生上台演戲也是不錯的方法。 4. 以「讚讚卡」（見下圖）作獎勵卡，課後結算讚讚卡數量，以組為單位加分，分數算在平時成績上。 |

二、教學過程——兩班比較

為了能試驗教案在不同班級的情況，進而擴充教學經驗，我在教學演示前一週於 704 班進行試教，後一週才至導師班 708 試教，兩班的班級氣氛、學生組成、學習傾向都有很大的不同，為做到有效教學，兩班的教學方法也有更方面的調整，以下先針對兩班的班級情況先進行比較，再討論教學內容與流程上的更動情形。

（一）兩班班級狀況比較

芳如老師相當支持我有多方面的嘗試與接觸，故才有此機會一次授課兩個截然不同的班級。四班活潑、求表現，常有出忽然意料之外的舉動，**或者有少數學生會「另起爐灶」——開新話題，故需兼顧秩序管理。**此外，四班人數眾多，沉默者也居多，再加上課多在下午，班上若領導人物較安靜則授課情況較亦然，班級易受少部分人影響。

八班因是導師班，長期朝暮相處，相對只有觀課一禮拜的四班，互動起來較自然。此外八班女生為主，男生又多內向，班級秩序好掌握卻不便安排「演戲」類的活動，然而因學生有課堂回答的表現慾望（又或者是跟我熟悉有關），上課效率高，也願意支持教學活動。

| | 704 (普通班) | 708 (美術班) |
|------|--|---|
| 班級人數 | 27 | 17 |
| 班級組成 | 男：11，女：17 | 男：4，女：13 |
| 領導人物 | 以班長為首的小團體 | 尚未出現確切領導人物 |
| 成績差距 | 相對較大 | 相對較小 |
| 班級氣氛 | <ul style="list-style-type: none"> ● 學生間開始有戀愛話題。 ● 學生彼此間開始有小團體，但近日較和緩。 ● 對同儕易有吐嘈、批評。 ● 學生較活潑、追求表現。 | <ul style="list-style-type: none"> ● 學生大多為女性，故相對單純，戀愛議題未發酵。 ● 學生以獨立個體居多，班尚未有對立團體。 ● 對同儕易有肯定、讚美。 ● 學生較害羞、穩定。 |
| 課表安排 | 國文課多在「下午」。 | 國文課多在「上午」。 |

（二）兩班教學計劃之調整對照

1. **分組合作的考量**：考慮自己對四班還不熟悉，師生關係尚未建立的前提下實施分組可能會弄巧成拙，決議搶答的部分改為「個人搶答積分」，即視學生搶答情形予個人平時成績加分。至於八班，因有相當的熟悉與信任感，加上班級氣氛和諧，芳如老師與我都贊成嘗試分組合作。
2. **教材上的調整**：〈四格漫畫學習單〉是針對美術班設計。八班的孩子喜愛繪畫不在話下，且芳如老師在〈那默默的一群〉一課已曾請學生針對同儕作人物摹寫，加之幾個月的讀報訓練，八班學生對創作與反思類型之作業應具備一定程度。四班方面並未安排，主要有兩個考量，一是這類作業若非諸多非鷹架協助、多月訓練，恐無法短短幾天完成（八班本就有進行讀報教學），再者，也是為避免耽誤學生其他課業、本末倒置，「差不多先生病情診斷單」已包含部分繪畫，且提供適當趣味性，不至於作業寫來索然無味。
3. **講法上的調整**：不同的學生自然對不同話題感興趣，於我而言，話題是一種工具，幫助我活化文本內容、深入至學生生活，在一來一往的過程中，也藉機多了解學生，故兩班對什麼話題感興趣亦是我調整教學活動的一環。
4. 針對調整內容作以下表格統整——

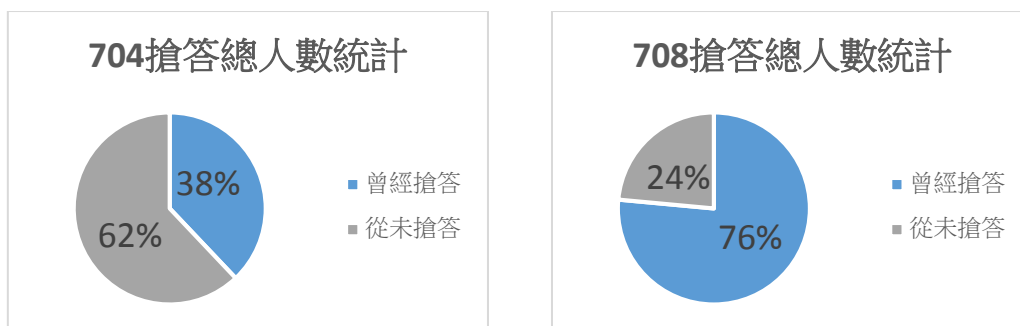
| 層面 | 項目 | 704 (普通班) | 708 (美術班) |
|------|------|--|---|
| 教學方法 | 分組合作 | 無 | 有 |
| | 獎勵機制 | 採個人搶答積分 (含學習單等個人表現) | 採小組搶答積分 (學習單撰寫優良者另加分 至個人成績) |
| 教材設計 | 學習單 | <input type="checkbox"/> 四格漫畫學習單 <input checked="" type="checkbox"/> 「差不多先生」病情診斷書 | <input checked="" type="checkbox"/> 四格漫畫學習單 <input checked="" type="checkbox"/> 「差不多先生」病情診斷書 |
| 教學技巧 | 舉例方式 | 多以課外內容引導課內。 | 除課外內容，也常以班上同儕趣事舉例。 |

※「現代差不多先生」學習單因接近期中考試，故未來得及帶入課程。

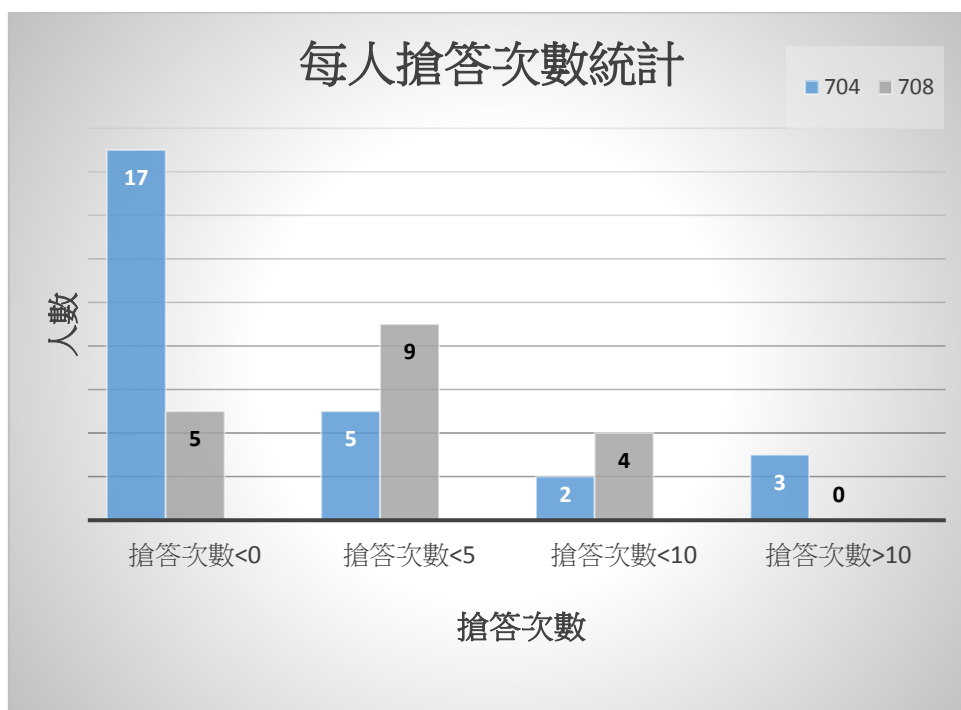
(三) 兩班學生反應情況對照表

有鑑於不一樣的教學實施及不同的班級屬性，兩班學生反應也相當不同。如實施個人搶答積分的704班，侷限於少數人搶答的趨勢；708的搶答人數不論是比例還是總人數都比其多。又比如對課內外的連結度，704班有部分學生能快速反應，708班雖對課內吸收度高、卻不易產生課外連結……等，為達成有效教學，應對深入了解班級個性、因材施教，故以下針對〈差不多先生〉兩班授課期間，學生的反應情況做各層面討論，並於檢討中延伸符應教材教法。

1. **搶答**：除加分機制分為團體加分與個人加分外，搶答的題目與方式，兩班都一樣，搶答情形統計結果如下圖1、2。



圖一：總搶答人數統計



圖二：每人搶答次數統計

由圖一發現，八班的回答較踴躍，四班可推測較無參與感。再看圖二，又可發現八班雖然參與度高，卻普遍每人搶答不超過十題，相當平均；四班卻有超過十次搶答次數者，且高達三人。後經段考成績驗證，八班學生程度平均，相對穩定；四班則差異大、偶有精熟者。

2. 參與情況：

其實四班的斷層情形於檢討考卷時相當明顯——較基礎的題型，班上學生狀況兩極，有可以舉一反三、多元舉例者，亦有囫圇吞棗、懵懂不知者，如何掌握時間、適當舉例而盡量合乎大部分學生的節驟，是我在四班最大的領悟，尚須學習。而於八班能力較平均的班級，這部分困擾較少，卻難於引導學生做更活化的思考，兩者皆相當重要，需多加練習，於檢討反思一段再行詳述，以下針對兩班的上課傾向做表格整理比較。

| 依教學流程 | 704 | 708 |
|-------|-----------------------|-----------------|
| 引起動機 | 有興趣，主動應達。 | 有興趣，主動應達。 |
| 文本學習 | 依當天班級情況，時而活潑 時而安靜。 | 能依提問回答，班級氣氛較穩定。 |
| 檢討考卷 | 提問較少，較安靜。 | 提問較多，能主動回答 |

三、學習評量

(一) 作業

作業內容多為紙筆呈現，也包含各種題型，如課堂作業本、習作、學習單等，以下製表整理試教期間出作業的情況。

| 704 班 | 課堂作業本 | 習作 | 學習單 | 作文 |
|--------|--------|--------|------|----|
| 作業發布時間 | 11/4 | 11/1 | 11/5 | |
| 作業範圍 | 第八課(全) | 第八課(全) | | |

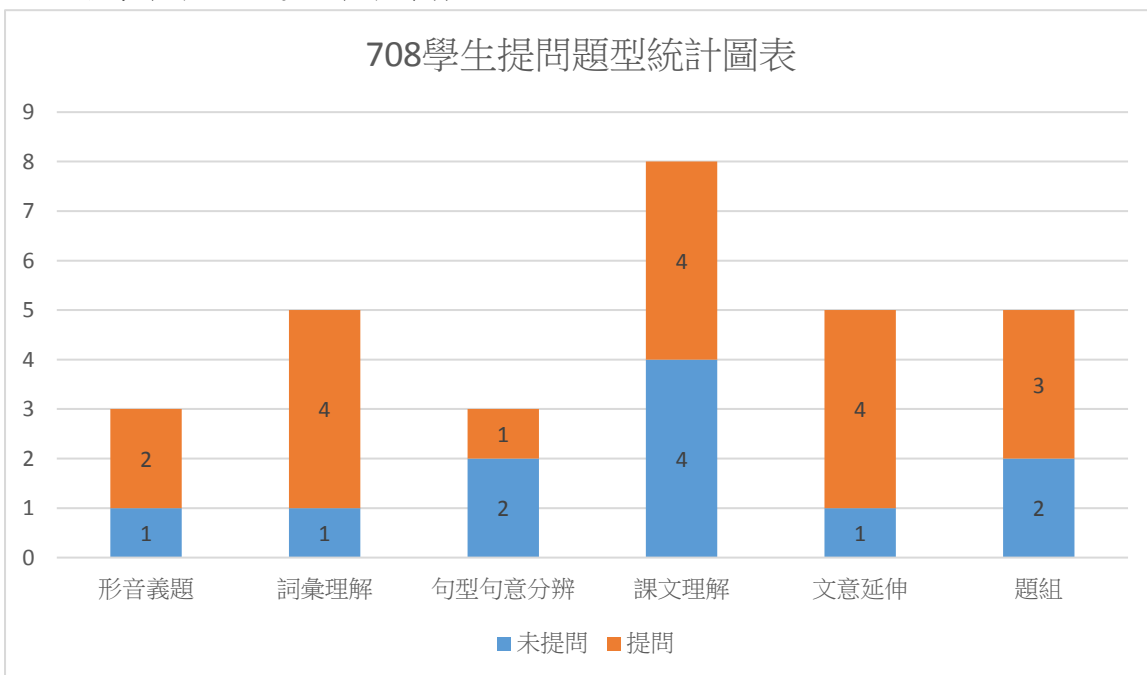
| 708 班 | 課堂作業本 | 習作 | 差不多先生 病情診斷單 | 四格漫畫學 習單 | 作文 |
|--------|--------|--------|----------------|-------------|----|
| 作業發布時間 | | 11/8 | 進度教到哪 就寫到哪 | | |
| 作業範圍 | 第八課(全) | 第八課(全) | | | |

(二) 小考

※評量卷：康熙版新挑戰B卷

紙筆測驗近年來雖屢屢為人詬病，在確認教學成效上，卻有不可否認的便利性與重要性，顧這類測驗不可偏廢，此外為鼓勵學生學習態度，不該一味著重成績，反應注重學生的試後訂正，才能真正達成「試誤學習」之成效。

下圖為檢討考卷時，708 班提問的題型之比例表（704 班因時程安排，未檢討到考卷），若假設未提問者為「精熟」，有提問者為「不精熟」。從圖可見，學生的閱讀理解題、句型題較熟悉，形音義題、文意延伸與題組題皆有加強空間，於教學檢核上，形音義部分應再多給學生練習的機會，其他二者為課外，可透過課外閱讀加強。



(三) 段考

本次段考中一共有六題與《差不多先生》相關，題目多元，部分出題方向是自己未曾想到的，故段考不僅是學生的「總結性評量」，也是檢核教師教學多面的方法。以下針對那六題之答錯率做兩班比較，分析教學應改善之部分，如下表。

| 題號 | 題型 | 題目文字敘述 (灰底為正確答案) | 答錯率 | |
|----|---------|---|----------------|---------------|
| | | | 704 | 708 |
| 10 | 形音義與詞性 | 「(甲)白費心機 (乙)慘白著臉 (丙)白手起家 (丁)白裡透紅 (戊)白頭偕老 (己)白瞪著眼」。上述詞語皆有「白」字，真正用來表示顏色是哪幾個？ (A) 甲乙丁 (B) 乙丙戊 (C) 乙丁戊 (D) 乙丁己 | 7/28 (25%) | 2/17 (11%) |
| 12 | 語文常識 | 「一命嗚呼」是指「人死」的意思。下列「」中的詞語，何者有「死亡」的意思？ (A) 小偷被憤怒的群眾打得「奄奄一息」，躺在那兒一動也不動 (B) 陳爺爺已「病入膏肓」，即使是華陀再世，恐怕也束手無策了 (C) 他久病纏身，恐怕再過不久就要「駕鶴西歸」了吧 (D) 「行將就木」的老人，成天只是靜靜地坐著，了無生趣 | 6/28 (21%) | 2/17 (11%) |
| 15 | 文意理解 | <u>差不多先生傳</u> ：「中國從此就成了一個懶人國了。」這句話與文中哪一句話相互呼應？ (A) 他是中國全國人的代表 (B) 凡事只要差不多就好了，何必太精明呢 (C) 也會寫，也會算，只是總不會精細 (D) 大家給他取個死後的法號，叫他做「圓通大師」 | 17/28 (60%) | 5/17 (29%) |
| 17 | 課文題解與賞析 | 有關 <u>差不多先生傳</u> 一文的敘述，下列何者 錯誤 ？ (A) 本文以虛構的人物來寄託深刻的道理 (B) 主旨在針砭國人做事不肯認真的偏差觀念 (C) 對差不多先生持貶抑的態度 (D) 以先舉事例後簡介的順序，記敘傳中人物的事蹟 | 14/28 (50%) | 6/17 (35%) |
| 22 | 標點符號 | 差不多先生的臨終遺言：「活人同死人也差……差……差……不多。」上述標點符號「……」的用意是什麼？ (A) 表示差不多先生口吃，說話結巴 (B) 表現差不多先生已上氣不接下氣 (C) 表現差不多先生心生不耐 (D) 差不多先生的遺言長篇大論 | 5/28 (17%) | 0/17 (0%) |
| 29 | 修辭技巧 | 當言詞表面的意思和作者內心真正的意思相反，便是使用了倒反修辭技巧。下列文句，何者 沒有 使用倒反修辭技巧？ (A) 他因為拾金不昧而上台接受好人好事的表揚 (B) 我做家事的功力一流，我先生已決定要請管家了 (C) 你也真天才，這麼簡單的事情也可以搞砸 | 9/28 (25%) | 1/17 (5%) |

(D) 比起約定時間整整晚了一小時，你來得可真早啊

上表中，第 15、17 題皆於上課提醒過，但題目並非直述，學生若對課文無全面理解，未必能答題正確，其中第 15 題的(B)選項上課時曾言是「貫穿差不多先生言行的一句話」，學生也可能因此而誤會題意答錯。第 22 題答對率極高，歸因可能是上課時曾直接示範給學生看、並推論答案，四班甚至有學生當眾表演、獲得滿堂彩，可見學生對於這類戲劇性的、活動性的教學內容印象深刻，應多加利用。

參・檢討與反思

「教學」包含「教」與「學」，若教師「教」得不夠完善，更別說學生能「學」得如何了，然這個道理是「台上十分鐘，台下十年功」，事前準備的完善程度決定教學流程的順暢與從容。

然而一堂課可以準備的內容包羅萬象，以課內來說便有字、詞、句、段、篇等幾個可分割的片段做討論，課外而言又有情意、技巧等方面可做延伸，以上還未包含其他作品的連結，可見國文科之博大精深，課程內容該如何取捨？如何在有限時間內給予學生觀念？如何在有觀念後引發思考？這都是我身為國文科教師，一生的課題。

以下統整導師給予建議與自身檢討，並反思可改善的方法，以期下次上課能有更精采的表現，如下表。

| 項目 | 改善措施 |
|---|---|
| <p>(一) 備課要做「全」</p> <p>備課包羅萬象，如上言有字、詞、句、段、篇幾個面向，每個面向都應確認無誤，方不失嚴謹性。這次試教發現在形音義的教材熟悉度上仍需加強，如曾有學生詢問我「匸」部怎麼念，當下雖有芳如老師解圍，之後備課也再三確定每字部首讀音，卻難免讓學生印象不佳，而對於國中生言，這些形音義雖非課程中重要的部分，卻影響師生間的信任與專業度，由此可知，備課不僅須深入，更需精緻、全面。</p> | <p>1. 善用網路資源</p> <p>2. 書中自有黃金屋</p> <p>3. 熟讀備課用書</p> <p>4. 取材自生活、時事</p> |
| <p>(二) 白話文應「博、廣、深」</p> <p>所謂「博、廣、深」是指課外補充的內容。因白話文省略翻譯上的教學，學生都看得懂，但想不明白，比如段考第 15 題「<u>差不多先生傳</u>：『中國從此就成了一個懶人國了。』這句話與文中哪一句話相互呼應？」學生看得清楚文字，卻無法獨立分析何者為因果句，此為教學困難之處。簡而言之，白話文更「活」、更「深」。</p> | <p>以下針對「課外補充內容」列出幾個方向——</p> <p>1. 博：能做各種材料的切換就是「博」。如本課設計的「四格漫畫學習單」，跨領域結合國文科與美術科背景，使學生的學習成效有廣泛的呈現。</p> <p>2. 廣：指廣泛地呈現教材，如本篇為寓言文體，可由此著手讓學生接觸其他寓言題材；又比如本篇作者為胡適，芳如老師便有提醒我可補充〈母親的教誨〉一文，以增進學生對作者的了解。</p> <p>3. 深：要讓學生對白話文有深入淺出的理解，恐怕需身體力行、從情意教學上著</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>手，然而情意要讓國一生真正吸收並不容易，可透過新聞時事、議題等討論反思，使學生更進一步了解社會弊病與改善的必要性。</p> |
| <p>(三) 教學方法可以多嘗試</p> <p>比如「提問法」，我用的相當多且熟練，然而若從頭到尾一陳不變，難免失了趣味，且同一種教學方法有其僵化之處，靈活應變不同的教學法，才能使課堂更有趣、更豐富。</p> <p>此外，於《差不多先生傳》一課使用了學習單、多媒體教學、演戲法、提問法、分組合作法等，亦是應維持下去的優點。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 大十字等抽籤法可穿梭運用。 2. 實物教學、多媒體等可以在多增加至課程中，可以更多元地刺激學生學習動機與成效。 3. 於課堂中曾請學生寫黑板表達本組想法，可以多請學生上台分享，而非只是靜態寫出。 |
| <p>(四) 教學儀態需自然</p> <p>比較四班與八班的觀課錄影後，發現自己在四班的表情較為僵硬，在八班的神態則自然許多，經討論推測，可能是四班不熟悉，加之第一次教學的緣故，反觀在八班，已有兩個月的相處時間，自然熟悉學生習性與關係，也能以輕鬆的情緒授課。經此發現，自然的神態影響授課甚深。</p> <p>所幸在一次演講中終於克服這種態度，我發現身為一名老師若不享受舞台、不開心於跟學生分享的這段歷程，上課便會成為一件苦差，學生便容易覺得有壓力，由此可印證許多優良教師的成功祕訣。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟能生巧：練習必非為了當日能一陳不變地重現過程，而是為了應對各種突發狀況與學生情形，且先須對表演內容精熟，才有餘力調整細節與儀態。 2. 先了解學生：班級經營一直是教學這棵大樹的根基，如這次試教的情形可證。 |
| <p>(五) 時間掌握再加強</p> <p>從試教開始發現自己常有時間掌握不夠理想的情形，大多是超過時間，故上課時常有壓力而不願跟學生多聊，如此卻容易使學生疲乏，可見時間的掌握關係著課程內容的篩選與聚焦。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 截長補短：以《差不多先生傳》一課舉例，在閱讀理解方面我下了不少工夫，約莫有一小時左右的時間，但字詞、注釋等卻不甚扎實，可見閱讀理解可濃縮至某個觀念，或以學習單做統整即可，對於國一新生言，基礎教學不可偏廢。 2. 建立提醒機制：可以請學生們擔任提醒者，若有牽拖超過五分鐘的情形發生，任何一人皆可舉手提醒老師，老師給予加分。 |

你知道中國最有名的人是誰？提起此人，人人皆曉，處處聞名，他姓差，名不多，是各省各縣各村人氏。你一定見過他，一定聽過別人談起他，差不多先生的名字，天天掛在大家的口頭，因為他是中國全國人的代表。

差不多先生的相貌，和你和我都差不多。他有一雙眼睛，但看的不很清楚；有兩隻耳朵，但聽的不很分明；有鼻子和嘴，但他對於氣味和口味都不很講究；他的腦子也不小，但他的記性卻不很精明，他的思想也不細密。

他常常說：「凡事只要差不多，就好了。何必太精明呢？」

他小時候，他媽叫他去買紅糖，他買了白糖回來，他媽罵他，他搖搖頭道：「紅糖，白糖，不是差不多嗎？」

他在學堂的時候，先生問他：「直隸省的西邊是哪一省？」他說是陝西。先生說：「錯了，是山西，不是陝西。」他說：「陝西同山西，不是差不多嗎？」

後來他在一個錢鋪裏做夥計；他也會寫，也會算，只是總不會精細；十字常常寫成千字，千字常常寫成十字。掌櫃的生氣了，常常罵他，他只笑嘻嘻地賠小心道：「千字比十字多一小撇，不是差不多嗎？」

有一天，他為了一件要緊的事，要搭火車到上海去，他從從容容地走到火車站，遲了兩分鐘，火車已開走了。他白瞪著眼，望著遠遠的火車上的煤煙，搖搖頭道：「只好明天再走了，今天走同明天走，也還差不多；可是火車公司未免太認真了。八點三十分開，同八點三十二分開，不是差不多嗎？」他一面說，一面慢慢地走回家，心裏總不很明白為甚麼火車不肯等他兩分鐘。

有一天，他忽然得一急病，趕快叫家人去請東街的汪先生。那家人急急忙忙跑去，一時尋不著東街的汪大夫，卻把西街的牛醫王大夫請來了。差不多先生病在牀上，知道尋錯了人；但病急了，身上痛苦，心裏焦急，等不得了，心裏想道：「好在王大夫同汪大夫也差不多，讓他試試看罷。」於是這位牛醫王大夫走近牀前，用醫牛的法子給差不多先生治病。不上一點鐘，差不多先生就一命嗚呼了。

差不多先生差不多要死的時候，一口氣斷斷續續地說道：「活人同死人也差……差……差……不多，……凡事只要……差……差……不多……就……好了，何……必……太……太認真呢？」他說完了這句格言，就絕了氣。

他死後，大家都稱讚差不多先生樣樣事情看得破，想得通；大家都說他一生不肯認真，不肯算帳，不肯計較，真是一位有德行的人。於是大家給他取個死後的法號，叫他做圓通大師。

他的名譽愈傳愈遠，愈久愈大，無數無數的人，都學他的榜樣，於是人人都成了一個差不多先生。——然而中國從此就成了一個懶人國了。

| 單元名稱 | | | 八、差不多先生 | 授課班級 | 708 |
|--|----|---|-----------------------------------|------|----------|
| 教材來源 | | | 康軒版 | 教 師 | 實習老師 廉千儀 |
| 月 | 日 | 節 | 教 學 重 點 | | |
| 11 | 7 | 一 | 一、課前活動 二、認識作者 三、課文補給站 四、題解 五、課文注釋 | | |
| 11 | 8 | 二 | 六、課文(1-7段) 七、習作檢討 | | |
| 11 | 9 | 三 | 八、課文(8-11段) 九、賞析與倒反修辭 | | |
| 11 | 9 | 四 | 十、寫作教學 十一、小綠本檢討 | | |
| 11 | 10 | 五 | 十二、課文架構統整 十三、綜合活動 | | |
| 11 | 13 | 六 | 十四、考卷檢討 | | |
| 教 學 目 標 | | | | | |
| <p>一、認知方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. 認識胡適與其文學地位。 5. 認識寓言特徵及用意。 6. 認識傳記文學。 <p>二、技能方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. 能了解倒反修辭法，並熟用之。 5. 能針對人物進行描摹寫作。 6. 能表達自己的觀點與想法，並與同組學生討論議題。 <p>三、情意方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. 能反思「態度」的重要性。 5. 能改善自己的不良習慣並養成積極負責的態度。 6. 能理解胡適寫本文之立意。 | | | | | |
| 教學指導要點（活動流程） | | | | 教學時間 | 備註 |
| ☞ 第一節課 ☜ 105/10/31(一) 節三 | | | | | |
| <p>一、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 舉例「錫余壺」的故事。 2. 舉例自己丟車的經過。 3. 透過故事引導學生思考「沒差」其實有差，每個人都有得過且過的時候，希望上完這堂課，大家可以找到解決這個壞習慣的好辦法。 | | | | 10分鐘 | |
| <p>二、認識作者——白話文運動、五四運動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 時代背景：中國外憂不斷，為富國強民、啟迪民智 | | | | 10分鐘 | |

(德先生與賽先生)，才有白話文著書的必要。

2. 文言文與白話文比較——(下表依板書方向呈現)

3. 文學成就——**白話文運動**。(影片——電影《建黨偉業》片段 1m)

4. 科學精神：以「聽說...」跟「依科學證實」兩句話開頭請學生判斷何者是科學精神。

5. 怕太太的胡適。(影片——文茜專題報導 4m)

| | | | | |
|------|-----|----|----|-----|
| 知識分子 | 有錢人 | 正式 | 難 | 文言文 |
| | 大眾 | 通俗 | 簡單 | 白話文 |

三、課文補給站——認識寓言

10分鐘

1. 舉例寓言故事(如下)，邀請學生發表自己看過的寓言。

- 鷸蚌相爭、狐假虎威。

2. 試比較教師上述的故事，有何特徵？請學生嘗試表達。

- 特徵：①主角都是動物 ②虛構 ③藉事說理

5分鐘

3. 請學生依上述項目找出課文敘述內容，並畫線。

四、題解

1. 透過課文名稱「差不多先生傳」請學生預測這篇會是...

(1)傳記文 (2)論說文 (3)抒情文 (4)記敘文 擇一。

2. 生難字詞：**苟且、傳記、反諷、記載、弘揚、幽默**。

10分鐘

3. 提醒學生畫段落重點。

五、課文(1段)

1. 教師透過提問法引導學生理解句義與段旨。

2. 各段教學重點統整參見**附錄一**。

3分鐘

3. 修辭：設問(疑問、**提問**、激問)。

※ 作業講解——

(一) **四格漫畫**：聽完傳記文學的說解，再結合這課的架構，其實跟兩者跟漫畫的構思是一樣的。請同學以「OO先生/小姐」為題，構思一篇漫畫，請注意——

1. 最好**圖文都有**，互相搭配才容易理解故事內容。
2. 主角的結果可好可壞，由你自己決定。
3. 最少為四格，想增加格數也可。
4. 你的評價務必包含**你的看法與反思**，字數不需多，如聯絡簿分量即可。
5. **繳交期限：禮拜四**
6. 每格規定的描寫內容如下，範本參見：

| | |
|----------------|-------------------|
| ① 主角外貌 起 | ② 主角個性、語言 承 |
|----------------|-------------------|

► 禮拜二早修考小綠非選題。

| | | | | |
|---|----------------------------|--|--|--|
| <p>③ 主角行為、心理 轉</p> | <p>④ 主角行為、心理 合</p> | | | |
| <p>⑤ 你的評價（文字描述）</p> | | | | |
| <p>(二) 第八課習作完成+診斷書第一大題。</p> | | | | |
| <p>-----第一節結束-----</p> | | | | |
| <p>2 分鐘</p> | | | | |
| <p>☞ 第二節課 ☞ 105/11/01(二) 節三</p> | | | | |
| <p>※ 引起動機：請小組搶答上節課內容。</p> | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 本篇是什麼文體？【寓言、傳記文】 2. 寓言的特徵？【虛構、諷刺勸諫目的】 3. 作者是？【胡適】 | | | | |
| <p>40 分鐘</p> | | | | |
| <p>六、課文 (2-7 段)</p> | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生依序朗讀課文。 2. 教師補充重要字詞。 3. 教師透過提問法引導學生理解句義與段旨。 4. 第一段至第三段為一階段，請小組討論——(共 5m) <ul style="list-style-type: none"> ● 差不多先生的個性是什麼？(可先採個別搶答) ● 你喜歡差不多先生這種人嗎？(引導小組討論) 5. 第四段至第七段為一階段，請小組討論——(共 10m) <ul style="list-style-type: none"> ● 請推測作者舉例的差不多先生事跡有沒有順序可言？ ● 你覺得這樣寫有什麼好處？ ● 依老師給的提示，請找出差不多先生除敷衍之外的其他毛病。 6. 各段教學重點統整參見附件二。 | | | | |
| <p>3 分鐘</p> | | | | |
| <p>※ 請各組分別說出一個今天學到的內容。</p> | | | | |
| <p>-----第二節結束-----</p> | | | | |
| <p>15 分鐘</p> | | | | |
| <p>☞ 第三節課 ☞ 105/11/02(三) 節三</p> | | | | |
| <p>七、習作檢討</p> | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 多舉生活事例幫助學生理解。 2. 國字注音的部分若時間夠允許，可採搶答機制。 | | | | |
| <p>28 分鐘</p> | | | | |
| <p>八、課文 (8-11 段)</p> | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生依序朗讀課文。 2. 教師補充重要字詞。 3. 教師透過提問法引導學生理解句義與段旨。 4. 補充與死亡有關的詞與成語 (診斷單 p.3)。 5. 第九段可以請同學演戲模擬。 | | | | |

| | | |
|---|---------------------------|--|
| <p>6. 「刪節號」和「破折號」的部分可跳至課本 p.109、110，請問本課是為何種用法。</p> <p>7. 倒反修辭跳至課本 p.98 補充。</p> <p>8. 第十段至第十一段為一階段，請學生討論——(共 10m)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 請討論你支持差不多先生是「圓通大師」嗎？原因？ ● 請問作者喜歡差不多先生嗎？你如何判斷？ <p>9. 各段教學重點統整參見附件二。</p> <p>※ 請各組分別說出一個今天學到的內容。</p> <p>-----第三節結束-----</p> | <p>2 分鐘</p> <p>3 分鐘</p> | |
| <p>☞ 第四節課 ☜ 105/11/02(三) 節</p> | | |
| <p>八</p> <p>※ 引起動機：請學生回想寓言的用意【藉事說理】，並試猜想身為一位愛國文人，胡適的寫作動機為何？【警醒世人，表</p> <p>達對國民習性的憂慮與批判】</p> <p>九、賞析：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 生難字詞：警醒、籍貫、含糊應對、敷衍將就、明褒暗貶、批判。 2. 閱讀賞析後教師引導並請四組依序回答。 <ul style="list-style-type: none"> ● 差不多先生是全中國人的代表，暗示什麼？【差不多已成為中國人的普遍習性】 ● 請問舉例的事件有沒有依照順序排列？【有，時間、嚴重度】 ● 文末是採明褒暗貶還是明貶暗褒？【明褒暗貶】 ● 作者批評什麼？擔心什麼？【中國人差不多的習性；擔心危害國家社會】 | <p>10 分鐘</p> <p>15 分鐘</p> | |
| <p>十一、應用練習</p> <p>※ 若有空餘時間，請學生閱讀w <母親的教誨>，並作答。</p> <p>-----第四節結束-----</p> | <p>5 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> | |
| <p>☞ 第五節課 ☜ 105/11/03(四) 節二</p> | | |
| <p>十二、綜合活動</p> <p>(一) 四格漫畫發表</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請同學上台發表作品，約三~四位，予以鼓勵，並告知班上我會將作品張貼於公布欄，大家有空可以去欣賞。 2. 針對幾個寫作技巧講解，如下： <ul style="list-style-type: none"> ● 聚焦。 | <p>10 分鐘</p> | |

- 修辭。
- 心理戲增加。

(10分)

(二) 差不多先生病情診斷報告書

1. 帶學生複習前面幾個大題，統整出本文之架構。
2. 請小組討論第七大題與第八大題。
3. 一與第二兩階段。第一階段——「差不多先生診斷報告書」(第一至第六大題)目的為檢索訊息，答案都在課本內容中，考驗學生對課文的熟悉度；第二階段(第七、八大題)旨在引導小組討論，尋找本文核心重點。
4. 第一階段由四組分工完成，各組需完成被分配到的大題，如下：

(20分)

| | |
|-----|-------------------|
| 第一組 | 一、基本資料 二、健康檢查表 |
| 第二組 | 三、過去病史 |
| 第三組 | 四、死亡報告 |
| 第四組 | 五、評價 六、影響 |

5分鐘

5. 第二階段分三項題目依序進行，每題皆有三分鐘討論時間，需將討論後的結論寫於白板上，由各組推派一人與大家解說推論緣由。題目如下：

| | |
|------------------------|---|
| 七、 結 論 | 病名。 (依你診斷，差不多先生的毛病是什麼?)。 |
| | 病因。 (這個毛病是怎麼養成的?)。 |
| | 處方箋。 (若你是差不多先生的朋友，你會怎麼建議他改掉這個毛病?)。 |
| 八、 延 伸 挑 戰 | 差不多先生的態度是中國人的通病，直到今天我們還是很容易做出「得過且過」的決定，而隨著時代進步，人的通病卻有增無減，請思考現代人還有哪些「通病」，並找出改善的辦法。 |
| | 現代人的通病是：。 改善辦法：。 |

4. 結語：
 - 回顧本課的教學歷程，並討論學習重點為何？
 - 提出「態度」的重要，舉例此次授課班上有哪些正向發展，讚美並鼓勵之。
 - 鼓勵四格漫畫作業撰寫良好者，並公布於佈告欄。

用四格漫畫講修辭

十二、寫作教學

1. 比較〈差不多先生〉、〈那默默的一群〉、〈紙船印象〉及〈拄拐杖的小男孩〉四個文本中對於的人物的描寫手法，以此幫助學生學習人物寫作技巧。比較表格如附件二。
2. 以芳如老師為例，請小組依照「外觀、行為、說話」

三個面向討論，如何描摹芳如老師的形象？限時五分鐘。

十二、課文架構統整

1. 心智圖統整段落：透過文本架構圖（心智圖）幫助學生釐清本文各段重點與鋪陳技巧。

-----第五節結束-----

☞ 第六節課 ☜ 105/11/04(五) 節四

十四、考卷檢討

十一、小綠本檢討

※ 教學演示解說：

1. 講解緣由及明日的景象，請同學多加配合。
2. 請同學提前搬好椅子，並安排好人手。
3. 提示明日的教學歷程，請學生多思考簡版學習單內容，有助於明日小組活動進行。

-----第六節結束-----

※作業分配一覽表（10/31-11/4）

| 作業分配 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 日 |
|-------|---|---------|---|---|---|---|---|
| 習作 | | | | | | | |
| 小綠 | | (早修考非選) | | | | | |
| 四格漫畫 | | | | | | | |
| 簡版學習單 | | | | | | | |
| 作文評量 | | | | | | | |

附錄一

| 段落 | 生難字詞 | 修辭 | 提問與反思 | 備註 |
|-----|--------------------------------|------------------------------------|---|---|
| 第一段 | 家喻戶曉、聞名、著名 | 你知道中國最有名的人是誰？（提問） 提起此人，人人皆曉（頂真） | 1. 依據本段，主角是誰？【差不多先生】 2. 「各省各縣各村人氏」等同於？【全中國人】 3. 「全中國人的代表」等同於？【全中國人】 4. 差不多先生是誰？【中國人】 | <ul style="list-style-type: none"> ● 提問二先以「如果廣播 708 班 1 到 18 號來集合，是指 708 某個人還是全班人」為例。 ● 本段剛開始即提醒讀者，本篇主角為全中國人，故下段說的事跡也是在諷刺中國人的習性，而非單獨譴責一人。 |
| 第二段 | 相貌／相夫教子／守望相助 講究／將就 腦子／惱怒 | 他有…但；有…但（排比） | 5. 為何說「差不多先生的相貌，和你和我都差不多？」①差不多先生是大眾臉 ②差不多先生是台灣人 ③我們每個人都有差不多先生的特質。【③】 6. 什麼是「分明」？ 7. 什麼是「講究」？ 8. 以此類推：有眼看不清→？【睜眼說瞎話】 有耳聽不清→？【左耳進右耳出】 差不多先生是否身體有疾病？ 【否】 9. 那他到底為什麼生活這麼不仔細呢？【看下段】 | <ul style="list-style-type: none"> ● 提問一盡量引導學生思考答案，而非選擇答案。 ● 差不多先生的相貌一段需判別主角的問題在哪。「有一雙眼，但看得不很清楚」學生可能會誤會其視力不好，可藉由後句討論、得出差不多先生其實是不分明不講究，去推論主角身體健康，只是態度敷衍。 |
| 第三 | | 凡事只要差不多就好了，何必太精明呢？（設問激問） | 10. 請結合這句話及上段的內容，小組討論推論「差不多先生的個性是什麼？」【參考：隨 | <ul style="list-style-type: none"> ● 透過擷取訊息與推論，訓練學生的閱讀理解能力。 |

| | | | | |
|-----|---------------------|------------------------|--|---|
| 段 | | | 便、隨和、不仔細、沒禮貌等等】 | |
| 第四段 | 同=和、與、跟。 | | 11. 「紅糖與白糖」差別在哪？據你們所說，差不多先生是分不清什麼觀念？【顏色不分】 12. 為什麼差不多先生要「搖搖頭道」？【差不多先生對此事毫不在意】 | <ul style="list-style-type: none"> ● 部分對話可交由學生演出，「如他搖搖頭道」。 ● 提問 12 可讓學生發現作者描摹人物筆法之生動。 |
| 第五段 | 直隸省、陝西。 | | 13. 「陝西和山西」差別在哪？據你們所說，差不多先生是分不清什麼觀念？【方向、音調不分】 | |
| 第六段 | 錢鋪、夥計、掌櫃、賠小心、一撇 | 十字常常寫成千字，千字常常寫成十字。(回文) | 14. 「千字和十字」差別在哪？據你們所說，差不多先生是分不清什麼觀念？【數目、筆畫不分】 15. 照常理說，一個記性不佳、做事不仔細的人會去銀行工作嗎？那為何作者安排差不多先生在錢鋪工作？請小組討論。【參考：主角會寫會算，是有做這個工作潛力的人，只是態度敷衍苟且】 16. 請小組依據「笑嘻嘻地賠小心道」一句，討論差不多先生個性？【參考：不會察言觀色，俗稱白目】 | <ul style="list-style-type: none"> ● 提問 15 是有趣的題目，差不多先生為虛構，胡適大可以撰寫其他職位來凸顯主角的個性，偏偏選擇算錢的工作給差不多先生；除透過算錢的重要性誇大差不多先生的敷衍態度，或許也在暗示其是個有能力卻態度差的人。 ● 可舉例掃地時間我常對學生說：「你明明掃得這麼努力，為何不掃完？為何要留給別人機會去誤會你不認真？」 ● 提問 16 教師可舉班級事例說明，如老師已經在罵人了，就不應該眉開眼笑的。 |
| 第七段 | 從容 白瞪著眼 煤煙／抽菸 | | 17. 「8:00 與 8:32」差別在哪？「今天與明天」插在哪？據你們所說，差不多先生是什麼觀念差勁？【時間觀念差、日期不分】 | <ul style="list-style-type: none"> ● 提問 18 可加入寫作教學，今天要描寫一人物，除從外表、說話，更可從細微動作 |

| | | | | |
|------|--------------------------------|-------------------|--|--|
| | | | <p>18. 為什麼作者寫差不多先生「慢慢地」走回家而不是「快步」回家？【凸顯主角<u>慢郎</u>中的形象】</p> <p>19. 請小組從「火車公司未免太認真了」、「心裡總不很明白為什麼火車不肯等他兩分鐘」兩句討論差不多先生的個性。【執迷不悟、固執】</p> | <p>凸顯其個性。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 提問 19 請學生寫於課本上，方便與後段對照。 |
| 第八段 | 大夫、焦急、法子、不上一點鐘、一命嗚呼(+相似成語補充)、罷 | | <p>20. 請問這段的劇情有沒有好誇張？誇張在哪？【①家人請錯人 ②王大夫草菅人命】</p> <p>21. 本段的差不多先生有幾個？【三個，差不多先生+家人+王大夫】</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● 呼應第一段「差不多先生為全中國人的代表」，從家人到王大夫都是敷衍苟且的個性。 |
| 第九段 | 斷斷續續、絕了氣 | 他說完這句格言，就絕了氣。(倒反) | | <ul style="list-style-type: none"> ● 本段可請同學模仿其口氣，一同判斷刪節號的表現手法。 ● 與第八段比較，差不多先生從執迷不悟→至死不悟。 |
| 第十段 | 法號、算帳 | 整段(倒反) | <p>22. 請問圓通是什麼意思？【圓融通達】</p> <p>23. 對照前段課文，差不多先生「圓融」嗎？【對照趕火車一段，差不多先生是個執迷不悟的人，相當固執而且不負責任，並非圓融】</p> <p>24. 既然差不多先生不圓融，本段就是在諷刺，這是什麼修辭？【倒反】</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● 提問 23 教師舉例說明。 |
| 第十一段 | 名譽、榜樣 | | <p>25. 這段話裡哪句是作者的真實心聲？【然而中國從此就成了一個懶人國了】</p> <p>26. 請問這一段跟第一段有無呼應？這叫做什麼寫作法？【前呼後應法】</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● 提問 26 提醒學生破折號有「語氣轉折」的作用。 |

附件五

<差不多先生傳>課外延伸學習單——現代差不多先生

姓名：_____

新聞一：

維冠大樓倒塌主因：設計、施工不當

成大昨天舉辦南台地震研討會，針對台南維冠大樓倒塌原因，學者專家分析「防震大忌沒有一項沒有犯的」，看不出有明顯的偷工減料，設計及施工不當是倒塌的主因，結構技師現場觀察，甚至有梁柱沒有接在一起的離譜情況。

其中台南市結構技師指出，外露的柱子裡可以看到密密麻麻的鋼筋，「應該不是偷工減料而是施工不當」。

他認為，維冠設計上犯了所有建築防震的大忌，即使沒有偷工減料也會倒，即使這次沒倒，下次大地震還是會比其他建物先倒，國內老舊建築評估非常重要。

新聞二：

臺大醫院失誤移植愛滋病患者器官

台大醫院器官移植出現重大過失！日前新竹一名H I V（愛滋病毒）感染者亡故後，不知情的家屬決定捐贈死者器官，台大醫院移植團隊卻弄錯了愛滋病毒血液檢查報告，將「reactive(陽性)」傳成「non-reactive(陰性)」，廿四日晚間摘取死者器官給五名病患進行移植，導致五名病患都有感染愛滋病毒之虞。

錯誤關鍵在於移植團隊獲悉有器官捐贈個案時，依規定先進行病患血液檢查，但檢驗師與移植小組協調師之間以電話傳遞訊息時卻出現致命失誤，將「陽性反應」傳成「陰性反應」。

依照標準作業流程，檢驗師與協調師通完電話之後，應要再上電腦進行確認，但兩人都未執行確認，憾事因此發生。

1. 請一邊閱讀、一邊將重要語句標記起來。
2. 請思考，這兩件事情的起因是什麼？(請用紅筆圈出關鍵句)
3. 比較兩篇新聞有何共通之處？(①填寫右表 ②於下寫出感想)

答：_____

| | 新聞一：維冠大樓倒塌 | 新聞二：誤植愛滋器捐 |
|------|------------|------------|
| 事發原因 | | |
| 事發經過 | | |
| 事發結果 | | |

附件六

組別：_____ 姓名：_____

| | |
|-----|-------|
| 問題： | 討論結果： |
| 問題： | 討論結果： |
| 問題： | 討論結果： |